Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 61 (6307) | 3 марта 1935 г., воскресенье. | ЦЕНА 10 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 марта состоялось очередное заседание Совета Народных Комиссаров СССР.

28 февраля выплавлено 33,6 тысячи тонн (101,9 проц. плана) чугуна, 31,4 тысячи тонн (101,2 проц.) стали и прокатано 25,6 тысячи тонн (116,2 проц.) металла.

По Союзу за 27 февраля добыто 285,9 тысячи тонн угля.

СТАТЬЯ: **С. Динамов** — Художественный опыт иностранного кино.

Итоги советского кинофестиваля — Первая премия присуждена Ленинградской орденоносной фабрике.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН: **И. Дубровский** — Крушение одной карьеры.

ОЧЕРК: **Бор. Горбатов** — Линейный летчик.

НА ПАРТИЙНЫЕ ТЕМЫ: **И. Ярыгин** — О секретаре райкома.

Профессор П. Сергиев — Малярия и борьба с ней.

ОБЗОР ПЕЧАТИ: Челябинский водолей.

Герой Советского Союза тов. **Водопьянов** прилетел в Свердловск.

В Бискайском заливе свирепствует шторм.

На международном шахматном турнире: 12-й тур — **Ботвинник** попрежнему идет впереди.

Сегодня два года со дня ареста тов. **Тельмана.**

Попытка военного переворота в Греции.

Завоюем новые области кино.

Закрылся первый советский кинематографический фестиваль. Сегодня мы печатаем постановление жюри конкурса, дающее оценку советским и заграничным картинам.

До сих пор советские фильмы соревновались с западноевропейскими и американскими в тяжелой, далеко не благожелательной обстановке капиталистического кинорынка. Несмотря на эти трудные условия, они пробивали себе путь к зарубежному зрителю, находили друзей и почитателей, а некоторые из них завоевали себе всемирную славу.

Сейчас перед советской общественностью и мастерами «самого важного и массового из искусств» прошли лучшие образцы советской и заграничной кинопродукции 1934 года, и, какой бы требовательной и суровой критике мы ни подвергли ряд советских фильмов, показанных на первом советском кинофестивале, мы должны признать, что наши советские фильмы идут впереди зарубежных фильмов в смысле жизненности, целеустремленности и правдивости сюжета, а также и в смысле оригинальности приемов постановщика и яркости выражения идеи и сюжета сценария.

Победа пролетарской революции, величайшие успехи на фронте социалистического народного хозяйства, новые основы морали и культуры, созидаемые Союзом Советских Социалистических Республик, — вот что прежде всего обеспечило нам победы в области киноискусства. Два мира, две системы — социалистическая и капиталистическая — соревновались в области кинематографии, и блестящие для нас результаты этого соревнования мы видели на экранах кинофестиваля.

Но с такой же прямотой и об'ективностью мы должны признать, что в области техники наши советские фильмы еще не достигли такого высокого совершенства, каким отличаются некоторые иностранные картины.

11 января 1935 года, в день празднования пятнадцатилетия советской кинематографии, Центральный Комитет партии призывал работников советской кинематографии «бороться за высокохудожественные кинокартины, воспитывающие массы в духе социализма, любимые массами и понятные им, за дальнейшее улучшение техники советской кинематографии, за доброкачественную пленку, за первоклассную аппаратуру кинотеатров и кинофабрик, за широкое продвижение кинокартин во все города и села Советского Союза».

Теперь, когда подводятся итоги первого советского кинофестиваля, советская общественность и мастера киноискусства еще раз убеждаются в исключительной важности и своевременности указаний Центрального Комитета.

В чем же конкретно выражается наше отставание в области техники?

Наши кинофабрики должны получить высококачественную, высокочувствительную советскую негативную пленку того типа, которым пользуются американские и европейские кинооператоры. Именно такая светочувствительная пленка позволяет иностранным кинооператорам достигать замечательных эффектов, которые удивляли нас в некоторых иностранных фильмах.

Наши кинолаборатории должны иметь также высококачественную позитивную пленку. Нужно добиться того, чтобы каждый экземпляр фильма отвечал самым строгим требованиям кинозрителя. Этого можно достигнуть. Кроме доброкачественной пленки, для этого потребуется механизировать процесс работы в наших кинолабораториях. Во всей остроте встает проблема подготовки кадров для кинолабораторий. У нас есть кинематографический вуз, но нет техникума для кинолаборантов и, следовательно, нет нужных кадров.

При самой с'емке наши мастера нуждаются во вспомогательных приспособлениях, механизмах для с'емки: кранах, тележках, под'емных площадках. Нужна современная осветительная аппаратура; в этой области мы тоже сильно отстали по сравнению с Америкой. Самые декорации должны делаться из доброкачественных материалов, ибо киноаппарат обладает свойством открывать скверное качество и фальшь материалов, из которых сделаны декорации и костюмы.

Надо научить работников и организаторов фильма работать по плану, беречь время, быть точными и быстрыми.

Наконец, надо усовершенствовать аппаратуру кинотеатров, показывать картины так, чтобы качество их от проекции не снижалось.

Сурово и об'ективно критикуя содержание зарубежных фильмов, извращение исторической правды, бессодержательность, наша печать отдавала должное западным и американским киноартистам. Мы увидели превосходную, восхищающую игру таких артистов, как Уоллес Бири, игра которого преодолевала искажения и фальшь, внесенные автором в сценарий о восстании мексиканских крестьян, и отражала революционный дух и мужество повстанцев Мексики. Артист такой мощи и таланта при правильной трактовке исторического сюжета мог бы создать непревзойденные образцы киноискусства. У нас есть такие мастера искусства, как народные артисты Бабочкин и Гардин, и ряд других. У нас превосходно работают в кино артисты и артистки наших театров, но следует помнить, что лучшие артисты западного и американского кино всецело отдали себя звуковому кино. Вся их работа сосредоточена в кино, и это дает им возможность изо дня в день изучать особенности игры для с'емочного звукового аппарата, стоять перед ним во всеоружии. Опираясь на кадры лучших артистов театра, наша кинематография должна воспитывать и кадры артистов, всецело посвящающих себя кинематографии.

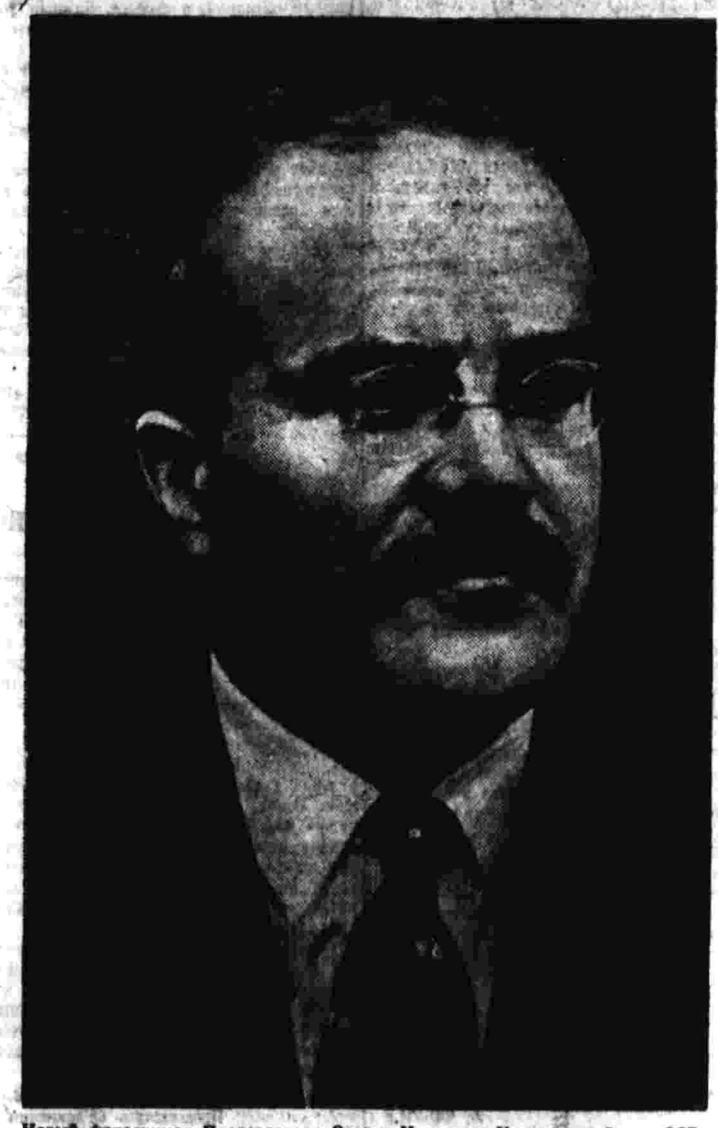
Постепенно, из года в год, изо дня в день, мы убеждаемся в прогрессе и техническом развитии «самого важного и самого массового из искусств». Пять лет назад было немало работников кино, которые относились с предубеждением и скептицизмом к звуковому фильму. Сейчас мы видим почти полное завоевание кинотеатров звуковым кино, и, в самом деле, на примере такого звукового фильма, как «Чапаев», мы видим, какую силу придает идее этого замечательного фильма художественное, полноценное слово, вложенное в уста героев. Разумеется, в наших условиях, когда требуется охватить посредством кино миллионы, много миллионов зрителей, мы не можем отказаться совсем от немого кино. Но одновременно мы должны овладевать «новыми областями» современной кинематографии — цветным фильмом и цветным мультипликационным фильмом, превосходные образцы которого были показаны на кинофестивале.

Дальнейший победоносный путь советской кинематографии с абсолютной точностью и ясностью указан в словах товарища Сталина, обращенных к нашим кинеработникам.

«Советская власть ждет от вас новых успехов — новых фильм, прославляющих, подобно «Чапаеву», величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза, мобилизующих на выполнение новых задач и напоминающих как о достижениях, так и о трудностях социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино».

К этому смелому проникновению в новые области страна зовет мастеров нашего киноискусства.



Новый фотоснимок Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР тов. В. М. МОЛОТОВА.

Фото М. Калашникова.

В Совете Народных Комиссаров СССР.

Вчера состоялось очередное заседание Совета Народных Комиссаров СССР.

Обсуждался вопрос о подготовке к навигации 1935 года. Народный комиссар водного транспорта тов. Пахомов доложил, что большинство пароходств выполняет установленный правительством план судоремонта. Но медленно идет заключение договоров с отправителями грузов и особенно плохо обстоит с подвозом грузов к пристаням. Неудовлетворительно подвозятся лес и строительные материалы для первого полуводного рейса. Большие затруднения с нефтью: запасов нефти в устье Волги мало.

Обсуждение доклада показало, что Наркомвод не учитывает возможности раннего наступления весны. Есть опасность, что ремонт многих судов будет закончен лишь после открытия навигации. Качество ремонта во многих случаях недопустимо плохое. Главное сейчас — подготовка к первому рейсу по высокой воде. Этому должно быть подчинено все.

Совнарком обязал Наркомвод установить строгий контроль за ходом и качеством ремонта отдельных судов с тем, чтобы в связи с предстоящим открытием навигации на некоторых бассейнах ранее обычных сроков обеспечить выход из ремонта тоннажа до открытия навигации. Тт. Межлауку, Рухимовичу и Пахомову поручено внести в трехдневный срок предложения об обеспечении первого рейса нефтеналивных судов на Волге грузом. Вопрос о первом рейсе навигации 1935 года решено обсудить на заседании Совета Труда и Обороны 8 марта. Наркомвод же с участием заинтересованных наркоматов должен составить в декадный срок навигационный план по основным бассейнам и важнейшим массовым грузам. Наркомтяжпром обязан доложить Совету Труда и Обороны о сдаче Наркомводу судов за 1934 год и подлежащих сдаче к началу навигации 1935 года.

По второму вопросу повестки дня — о планировании перевозок водным транспортом — Наркомвод выдвинул предложение, чтобы в основу планирования были положены договоры с клиентурой.

Совнарком с этим не согласился. Договоры должны вытекать из плана, а не наоборот. Порядок планирования, предлагаемый Наркомводом, существовал раньше на железных дорогах и был, как известно, отменен.

Совнарком предложил Наркомводу в трехдневный срок переработать проект постановления о планировании перевозок водным транспортом на основе принципов, указанных в постановлении Совнаркома и ЦК партии от 22 августа 1934 года «Об упорядочении планирования перевозок в хозяйственных наркоматах и НКПС». Кроме того, Наркомводу поручено, с привлечением представителей заинтересованных ведомств, пересмотреть на основе имеющегося опыта список грузов первой категории по отдельным бассейнам и представить свои предложения в декадный срок на утверждение Совета Труда и Обороны.

Следующий вопрос — ход заготовок льна. Срок выполнения плана заготовок льна уже истек, но он выполнен лишь на 93,9 процента. Отстали края: Северный, Горьковский и области: Западная, Свердловская и Украинская ССР.

Из сообщений председателей краевых и областных исполкомов, вызванных на заседание по данному вопросу, выясняется, что даже в областях и краях, выполнивших план, есть много колхозов и единоличных хозяйств, не выполнивших контрактационных договоров.

Совнарком предложил Ленинградскому, Московскому, Ивановскому областным исполкомам и Совнаркому Белорусской ССР провести сплошную проверку выполнения колхозами и единоличными хозяйствами их обязательств по сдаче волокна по контрактации, обеспечив к 1 апреля выполнение плана заготовок по каждому району и обязательств по контрактации каждым колхозом и единоличным хозяйством. Срок окончания заготовок льняного волокна урожая 1934 года по Западной области, Северному, Горьковскому и Кировскому краям и Украинской ССР продлен до 1 июня 1935 года и по Свердловской области — до 1 июля.

Совнарком заслушал сообщение Комитета заготовок о борьбе с клещем. Путем промораживания и охлаждения зерна это дело двинуто вперед. Но, вследствие ряда организационных неполадок, Комитет заготовок сводит на-нет часть своих достижений. Например, мешки, зараженные клещем, использовались кое-где для перевозки хлеба. Значительное количество зерна еще плохо хранится.

Совнарком предложил тов. Клейнеру, с привлечением представителей Наркомзема и Наркомсовхозов и специалистов научно-исследовательских институтов, разработать и в декадный срок представить на утверждение конкретную программу развернутой борьбы с клещем весной и во время реализации нового урожая.

Вчера же Совнаркомом был решен вопрос о коммерческой торговле строительными, москательными и скобяными товарами. По докладу народного комиссара внутренней торговли тов. Вейцера Совнарком решил не позднее 1 июня 1935 г. открыть в стране 43 магазина, где будет происходить широкая продажа красок, олифы, клея, обоев, гвоздей, проволоки, оконного стекла, цемента, толя, фанеры, извести и т. д. Кроме того, решено открыть 12 магазинов повышенного типа для продажи тех же материалов более высокого качества и более полного ассортимента.

Был также принят с поправкой проект комиссии тов. Чубаря о контрактации и мероприятиях по повышению урожайности сахарной свеклы. В связи с отменой карточек на хлеб отменяется отоваривание свеклы хлебом и устанавливается оплата деньгами за свеклу и денежная премия за ударную и добросовестную работу.

Последним был рассмотрен вопрос о перезаключении коллдоговоров на 1935 г. Совнарком дал указание ВЦСПС и наркоматам. На основе состоявшегося обмена мнений им предложено внести на утверждение свои предложения.

В 12-м часу ночи заседание закрылось.

ПЕРЕГОВОРЫ О БЕЗОПАСНОСТИ В ЕВРОПЕ.

Ускорить заключение восточного пакта.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 2 марта. Газета «Эвр» сообщает, что в ближайшее время возобновятся переговоры между странами — инициаторами восточного пакта с целью его скорейшего заключения. Газета подчеркивает, что восточный пакт имеет ценность не только оборонительную, но и предупредительную, так как помешает осуществлению захватнических планов Германии на востоке Европы.

В Париже рассчитывают на антигерманские настроения польского общественного мнения, проявившиеся, в частности, во время последних прений в комиссии по внешним делам польского сейма. «Эвр», однако, считает, что не следует обольщаться в этом отношении.

Рами.

* * *

РИМ, 2 марта. (ТАСС). Говоря о результатах переговоров Саймона в Париже, «Трибуна» пишет, что вопреки усилиям Германии установлена общность взглядов французского и английского правительств, считающих, что лондонские предложения, предполагающие заключение дунайского и восточного пактов, составляют единое целое. Такова же, пишет газета, и позиция Италии.

«Стампа» указывает, что встреча Лаваля с итальянским послом в Париже связана с ведущимися переговорами по вопросу о лондонских соглашениях.

ПРАГА, 1 марта. (ТАСС). Чехословацкие газеты обращают большое внимание на действия английской дипломатии в вопросе восточного пакта.

«Лидове новины» указывает, что реальность угрозы для СССР со стороны Германии, Польши и Японии очевидна, а возможность войны на востоке Европы угрожает всему миру. Газета заявляет, что, добиваясь компромисса между Францией и Германией, Англия стремится выхолостить из восточного пакта главное — взаимопомощь — и превратить его в малозначащий пакт под протекторатом Лиги наций. Газета подчеркивает, что восточный пакт должен иметь более определенное содержание, нежели простую ссылку на 16-й параграф статута (устава) Лиги наций.

ГЕРМАНСКАЯ ПЕЧАТЬ ОБ АНГЛО-ФРАНЦУЗСКИХ ПЕРЕГОВОРАХ.

БЕРЛИН, 1 марта. (ТАСС). Парижские корреспонденты германских газет передают подробные сообщения о вчерашних переговорах Саймона в Париже, при чем особенно и с явной тревогой подчеркивают факт двукратного посещения Лаваля полпредом СССР тов. Потемкиным.

По сообщениям германской печати, в переговорах с Саймоном был поставлен на обсуждение разработанный Францией и СССР проект системы безопасности в Восточной Европе. Последний разделяется на две части: первая часть представляет собой имеющий быть немедленно заключенным пакт о ненападении и консультации, в котором примут участие все страны Восточной Европы, в том числе Германия и Польша. Вторая часть представляет собой пакт о взаимной помощи, в котором вследствие отказа Германии и, вероятно, Польши примут участие в первую очередь Франция, Чехословакия и СССР.

«Эта формулировка, — пишет «Дейче альгемейне цейтунг», — означает восточный пакт без Германии. В виду того, что Чехословакия и без этого находится в союзе с Францией, это в конце концов сводится к франко-советскому союзу».

Происки нарушителей мира.

ЖЕНЕВА, 1 марта. (ТАСС). Базельская «Националь цейтунг» констатирует в передовой, что национал-социалистское правительство, почти не скрывая этого, готовится к осуществлению своих захватнических планов в Восточной Европе.

Наряду с лихорадочными вооружениями руководители национал-социалистской Германии работают над созданием соответствующей группировки сил. По мнению газеты, германо-польско-японский союз следует считать фактом; вопрос о том, как этот союз оформлен юридически, имеет второстепенное значение.

Указывая, что планы Гитлера и Розенберга встречают полное сочувствие в определенных польских кругах, газета ссылается на недавно вышедшую в Польше книгу Студницкого, излагающую, как известно, аналогичные агрессивные планы о разделе Советского Союза.

В заключение газета пишет, что единственное средство предотвратить попытку осуществления этих планов состоит в сближении всех сторонников мира, и в первую очередь Франции, СССР, Малой и Балканской Антант. Газета критикует при этом внешнюю политику Англии, замечая, что и шатания последней придают уверенность нарушителям мира.

ПРЕДСТОЯЩИЙ ПРИЕЗД САЙМОНА В БЕРЛИН.

БЕРЛИН, 2 марта. (ТАСС). По сообщению из официальных источников, Саймон приедет в Берлин 7 марта днем и пробудет в Берлине до 10 марта.

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). Агентство Рейтера сообщает: «Между визитом Джона Саймона в Берлин и поездкой в Москву, возможно, будет промежуток только в несколько дней, во время которого французское правительство будет информировано в дипломатическом порядке о характере берлинских переговоров».

ПРИГЛАШЕНИЕ В ВАРШАВУ.

ВАРШАВА, 2 марта. (ТАСС). Польское телеграфное агентство сообщает: «Воспроизводя комментарии «Дейли телеграф» относительно роли Польши как фактора в ведущихся переговорах, официозная «Газета польска» пишет:

«Само собой разумеется, что визит английского государственного деятеля вызвал бы благоприятный отклик со стороны польского правительства, отношения которого с английским правительством являются наилучшими».

Фашистские „торжества“ в Сааре.

Гитлер о международных договорных обязательствах.

БЕРЛИН, 2 марта. (ТАСС). Газетные столбцы германской печати сегодня почти целиком заполнены монотонным описанием торжеств по случаю присоединения Саара к Германии.

Центром торжеств, естественно, явился Саарбрюкен, куда «неожиданно» прибыл сам Гитлер, произнесший большую речь. Гитлер воспользовался случаем, чтобы подчеркнуть необходимость франко-германского сближения, перспективы которого после разрешения саарского вопроса, по его словам, решительно улучшились. Наиболее интересным местом речи Гитлера является, однако, «теоретическое» рассуждение, отражающее отношение современной Германии к силе и действенности международных договорных обязательств:

«В конце концов, — заявил Гитлер, — кровь сильнее, чем бумажные документы. Что написано чернилами, будет однажды снова смыто кровью. Горе тем, кто не хочет учиться на этих фактах!»

В дальнейшем ходе торжеств Гитлер принял комиссию Алоизи (комиссия Лиги наций по саарским вопросам), которой выразил благодарность, а также назначил восемь новых «народных избранников» — членов рейхстага от Саарской области.

Кроме Гитлера, с речами выступали Гесс, Геббельс и вновь назначенный правительственный комиссар Саарской области Бюркель.

Речь Бюркеля существенно отличалась от речей предшествовавших ораторов своей откровенной выразительностью. Новый начальник области счел необходимым пригрозить в первый же день новым германским гражданам всяческими карами в случае возобновления антифашистской деятельности.

—o—

ПРОВАЛ МИССИИ ПАПЕНА В ВЕНЕ.

ЖЕНЕВА, 1 марта. (ТАСС). Подводя итоги поездки Шушнига, швейцарская печать констатирует крайнюю обостренность австро-германских отношений.

По мнению «Нейе цюрихер цейтунг», миссия фон-Папена в Вене полностью провалилась, что особенно ярко продемонстрировано бегством его ближайшего сотрудника. Со времени появления фон-Папена в Вене, замечает газета, никогда австро-германские отношения не отличались такой напряженностью, как сейчас.

Советско-японские отношения.

ТОКИО, 1 марта. (ТАСС). Комментируя перспективы советско-японских отношений после завершения переговоров о КВЖД, директор японской торгово-промышленной палаты Кимура в интервью с представителем агентства «Ниппон дэмпо цусин» высказал уверенность в несомненном улучшении как политических, так и экономических отношений между СССР и Японией. Кимура считает, что этому должно предшествовать заключение между обеими странами пакта о ненападении.

Говоря о перспективах экономических отношений между СССР и Японией, Кимура высказал уверенность, что покрытие части платежей за КВЖД товарами, несомненно, углубит экономические связи между обеими странами. Кимура выразил уверенность, что «при развитии экономической связи между СССР и Японией будут урегулированы в достаточной степени также политические отношения между обеими странами, и все проблемы, например рыболовные и т. п., будут надлежащим образом безболезненно разрешены».

В последний час.

Новые аресты национал-социалистов в Германии.

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). По сообщению берлинского корреспондента «Дейли телеграф», среди лиц, арестованных в связи с «чисткой» национал-социалистских рядов, находятся ближайший сотрудник министра земледелия Дарре фон-Цеппелин, «эксперт по расовым вопросам» доктор Гертке и руководитель одного из отделов министерства внутренних дел доктор Николаи.

По словам корреспондента, аресты этих лиц сохраняются в строжайшем секрете. Когда корреспондент «Дейли телеграф» обратился в ряд учреждений с вопросом о местопребывании этих лиц, ему было указано, что первый из них находится в отпуску, второй в настоящее время путешествует, а третий болен.

—o—

ПРИЛЕТЕЛИ В СВЕРДЛОВСК.

СВЕРДЛОВСК, 2 марта. (Спец. корр. «Правды»). Наконец, погода немного улучшилась. Лететь можно. В 12 часов 20 минут по московскому времени вылетели из Казани на Свердловск. Через 2 часа на Янаулском аэродроме показалась длинная полоса — знак пролета. Без посадки летим дальше. Во время полета наши радисты ведут между собой служебные разговоры. Слышимость хорошая.

В Уральских горах несколько раз попадали в снегопад, немного покачало. В Свердловск прилетели в 16 часов 25 минут. Здесь нас приняли очень тепло. Чувствуем себя хорошо. Настроение бодрое, веселое. Утром, если будет благоприятная погода, летим дальше.

М. ВОДОПЬЯНОВ.

ТОВ. ОРДЖОНИКИДЗЕ — СПЕЦИАЛИСТАМ КЕРЧЕНСКОГО ЗАВОДА

СИМФЕРОПОЛЬ, 2 марта. (Корр. «Правды»). Недавно специалисты Керченского металлургического завода обратились к наркому тяжелой промышленности тов. Орджоникидзе с письмом, в котором рассказывали о своих культурно-бытовых условиях и, между прочим, просили наркома помочь им построить дом для специалистов.

В ответ на это письмо на заводе получена телеграмма тов. Орджоникидзе:

«Письмо ваше получил. Дал распоряжение выделить 250.000 рублей на культурное строительство для инженерно-технических работников. — Орджоникидзе».

—o—

В БИСКАЙСКОМ ЗАЛИВЕ СВИРЕПСТВУЕТ ШТОРМ.

ОДЕССА, 2 марта. (Корр. «Правды»). Начавшийся 24 февраля в Бискайском заливе жестокий 10-балльный шторм продолжает свирепствовать шестой день, временами достигая 12 баллов и переходя в ураган.

Сегодня ваш корреспондент посетил начальника Черноморского пароходства тов. Магона, который следующим образом обрисовал положение:

В шторм попали «Волголес», «Енукидзе», «Крестьянин», «Казань», «Днестр», «Тифлис», «Большевик», «Ташкент» и ряд других советских кораблей. Все они благополучно продолжают двигаться в своем направлении. Только на траверсе Алжира от сильного шторма у «Ташкента» лопнула пружина-буфера штуртроса. Несмотря на сильную качку, команда сумела быстро ликвидировать аварию, поставив запасную пружину. «Ташкент» благополучно продолжает путь.

В ПЕРВЫЕ РЯДЫ МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ.

Постановление жюри первого советского кинофестиваля.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ — ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРДЕНОНОСНОЙ КИНОФАБРИКЕ.

Жюри 1-го советского кинофестиваля, рассмотрев картины, выпущенные после международной кинувыставки 1934 г. в Венеции и включенные согласно об'явленным условиям в конкурс фестиваля, присуждает:

ПРЕМИИ:

1-ю премию — ленинградской Ордена Ленина кинофабрике «Ленфильм» за создание исключительного высокохудожественного фильма «Чапаев» (реж. бр. Васильевы), а также фильмов «Юность Максима» (реж. Козинцев и Трауберг) и «Крестьяне» (реж. Эрмлер), утверждающих реалистический стиль советской кинематографии и сочетающих идейную глубину, жизненную правдивость и простоту с высоким качеством режиссерского мастерства, актерской игры и операторской работы.

2-ю премию — фильму «Последний миллиардер» (реж. Ренэ Клэр, производство «Пате Натан») — интересной попытке социальной сатиры, поданной со значительным формальным мастерством.

3-ю премию — Уолту Диснею, за художественные мультипликационные фильмы, являющиеся высоким образцом мастерства (высокое живописное качество цвета, графическая культура и исключительная музыкальность).

ГРАМОТЫ:

Грамоту — фильму «Пансион «Мимоза» (реж. Мак Фейдер, производство «Тобис»), отличающемуся простотой и правдивостью изображения некоторых сторон общественной среды и высотой кинематографической культуры — режиссерского и актерского мастерства.

Грамоту — фильму «Петер» (режиссер Герман Костерлиц, производство «Юниверсаль Хюнниа»), соединяющему занимательный сюжет четко сконструированного сценария с высоким актерским мастерством.

Грамоту — московской кинофабрике «Мосфильм» за фильм «Летчики» (реж. Райзман) и «Новый Гулливер» (реж. Птушко) — фильмы, сочетающие большое формальное мастерство и развлекательность с идейной насыщенностью и правдивостью.

Грамоту — режиссеру Кинг Видору за высокое режиссерское мастерство фильма «Хлеб наш насущный» (производство «Юнайтед артист»).

Грамоту — режиссеру Альфреду Гриву, Элжеи Солоу и Роберту Лиджансону за интересную попытку художественного изображения жизни современной американской молодежи в фильме «Джентльмены рождаются» (производство «Фэрст Нэшнонэль Пикчерс»).

Грамоту — режиссеру Цай Чу-Шену за смелую попытку реалистического показа жизни и благородных качеств китайского народа в фильме «Песня рыбака» (производство Китайской об'единенной кинокомпании).

Грамоту — художнице Сарро Мокиль за мастерство, проявленное в создании маски и типажа кукол фильма «Новый Гулливер».

Жюри конкурса считает необходимым особо отметить прекрасное актерское мастерство игры английского артиста Лофтона в фильме «Частная жизнь Генриха VIII» (производство «Лондонфильм»).

Жюри отмечает исключительные художественные качества показанного вне конкурса фильма «Вива Вилла» (реж. Джек Конуэй, производство «Метро Голдвин») и выдающееся мастерство американского артиста Уоллеса Бири.

Жюри отмечает мастерство актеров чехословацкого фильма «Эй, ухнем» Восковец и Верих (производство «Меснерфильм»).

Жюри отмечает талантливую игру актерского ансамбля в польском фильме «Молодой лес» (реж. Лейтес, производство «Авангард»).

И, наконец, жюри считает особо важным отметить ценные усилия кинематографии Италии художественно отобразить на экране великие эпизоды истории итальянского народа и большое мастерство, с которым эти фильмы выполнены.

Председатель жюри **Б. ШУМЯЦКИЙ.**
Члены жюри: **А. ДЕБРИ, А. АРОСЕВ, В. ПУДОВКИН, С. ЭЙЗЕНШТЕЙН, А. ДОВЖЕНКО.**

Больше внимания технике.

Успехи советского кино в области техники очевидны. Но свои картины вы делаете слишком долго. Производство каждого фильма отнимает год и больше. За это время техника успевает шагнуть вперед. И получается, что советские фильмы, очень высокие по своему художественному качеству, отстают от последних кинотехнических достижений.

Больше всего поразила меня художественная сторона в фильме «Чапаев». Лучшая из виденных на фестивале советских кинокартин по технике с'емки и звуку — *«Горячие денечки»*. *Шедевром является* мультипликационный фильм «Новый Гулливер». Такие работы вообще возможны только в СССР, так как ни один промышленник за границей не позволит себе огромных расходов, связанных с такой постановкой.

К техническим недостаткам ваших фильмов следует отнести качество звука. Во французских и американских картинах вы можете обратить внимание на то, что звук слабеет или усиливается в зависимости от приближения либо отдаления актера или предмета, производящего звук. У вас звук всегда одинаковой силы.

Следует также обратить внимание на недостатки проекционных аппаратов и несовершенное оборудование советских кинотеатров. Из-за плохой проекции и недостатков демонстрации качество фильмов снижается.

К недочетам надо отнести также недостаточную оборудованность кинофабрик и слабую осветительную аппаратуру.

Художественная сторона в фильме — цель. Техника — средство. Но без техники очень трудно ожидать от художественного произведения желательных результатов. Вам следует биться за техническое совершенство своих прекрасных по художественному выполнению картин, и тогда ваши фильмы во всех смыслах будут непревзойденными.

РИШАР.
Президент Об'единения операторов Франции.

ИНОСТРАННЫЕ ГОСТИ О СОВЕТСКОМ КИНО.

ЛУЧШИЙ ЗАЛОГ УСПЕХА.

Прошедший в Москве кинофестиваль оказался для всех нас, его участников, очень интересным. С особенным вниманием мы следили за советскими кинокартинами. Ваши фильмы, которые мы смотрели до приезда в Москву, стояли на высоком уровне. Но то, что мы видели сейчас здесь, еще лучше.

Замечательно играют советские киноартисты. Их искусство столь совершенно, что делает изображаемые ими образы подлинно жизненными. С большой тщательностью выполнены все просмотренные постановки. Наилучшее, что мы видели в советских фильмах,—это массовые сцены, которые проводятся всегда весьма правдиво. Вне всяких упреков находится фотография в советских картинах. Все это позволяет мне считать, что очень скоро вы достигнете полного совершенства в своих фильмах.

Интерес фестиваля заключался в том, что он дал возможность работникам кино всех стран обменяться мыслями. Нам было особенно интересно познакомиться с советскими киноработниками, чья творческая мысль помогает кинематографии находить новые пути, двигаться вперед.

Колоссальное значение я придаю тому дружескому контакту, который в частности удалось установить между кинематографией Франции и СССР. Было бы прекрасно, если бы в результате установления такого контакта все советские фильмы делались одновременно и на французском языке, с тем, чтобы еще больше приблизить их к французскому зрителю.

В смысле взаимного обмена опытом мы многого ждем от предстоящих в будущем новых кинофестивалей, об организации которых говорил руководитель советской кинематографии Шумяцкий. Они принесут, несомненно, еще большие результаты, так как на них можно будет шире представить режиссеров, операторов, актеров, то-есть тех, кто делает фильмы.

Кинематография Советского Союза находится в периоде перестройки от немого к звуковому кино. Но при том энтузиазме, который присущ ее работникам, она скоро сумеет достигнуть чрезвычайно высоких результатов. Некоторые недостатки, которые можно отметить у советской кинематографии, являются результатом ее молодости. Пройдет небольшой срок, и вы приобретете необходимый опыт. Дух единства и энтузиазм, с которыми ваши работники борются за достижение совершенства, — лучший залог ваших успехов.

А. ДЕБРИ.
Глава французской киноделегации.

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЕ ФИЛЬМЫ.

При суждении о фильме всегда следует учесть психологию народа, который его создал. Поэтому я не стану говорить о советском сценарии, о сюжете. Каждый творец кинопроизведения знает своего зрителя, знает, чего он хочет.

Поговорим о режиссере, об актере в советских фильмах. Отличительная черта ваших киноработников в том, что они всегда стремятся отразить подлинную жизнь, действительно живых людей. А ведь к этому и должно стремиться настоящее искусство. Вот почему я считаю, что работа режиссера и актера—на большой высоте.

Значение прошедшего фестиваля весьма велико уже потому, что он создал возможность тесного контакта всей мировой кинематографии, помог нам обменяться мыслями. Присутствие на фестивале представителей 20 стран свидетельствует о стремлении кинематографии всего мира сблизиться с советской кинематографией, чтобы в этом общении почерпнуть обоюдную пользу.

АЛАФ АНДЕРСОН—
шведская киноделегация.

ПРОТИВ ШАБЛОНА, ПРОТИВ БАНАЛЬНОСТИ.

Интерес, который для нас, киноработников, представляет советская кинематография, об'ясняется тем, что кино в СССР *не пошло обычной банальной дорогой.* Вы пошли по пути глубокого раскрытия человеческих характеров. Ваше постоянное стремление, которого вы успешно добиваетесь,— дойти до самого широкого зрителя.

Как режиссер, я должен отметить, что ни в одной стране нет таких благоприятных условий для работы в кино, как в Советском Союзе. У вас делают фильм, если нужно, год. У вас снимают тысячи метров пленки, и, если они не так хорошо получились, их выбрасывают и начинают работу снова. Работают до тех пор, пока не получится хорошо. Такие условия творчества для нас—мираж.

С большим успехом в течение трех месяцев идет в Польше музыкальная комедия «Веселые ребята». Следует отметить, что в области комедийных и музыкальных фильмов вы не пошли по американским шаблонам. Думаем, что и в этой области вы сможете многое дать.

РИЧАРД ОРДЫНСКИЙ.
Председатель об'единения кинoорганизаций Польши.



Кадр из фильма «Крестьяне» режиссера Эрмлера, производство ленинградской Ордена Ленина фабрики, получившей первую премию на кинофестивале.

Мощное искусство.

Я приветствую советское кино, самое большое искусство народа, которое говорит для всех, которое является голосом всех, глазом всех. Великие советские художники, первые работы которых были работами мастеров, с самого начала создали, сами не зная этого, самое характерное искусство советского мира, столь же мощное, столь же поразительное по своей оригинальной направленности и естественной гармонии, каким для античного мира была греческая трагедия. Ему не мешали, как другим старым жанрам литературы и искусств, обременительные образцы минувших веков. Оно само себе пробило дорогу. Оно отметило все свои этапы памятниками, сумело обеспечить их незыблемость. Я уверен и утверждаю, что будущая история найдет в них с восхищением и волнением выгравированное в искусстве гордое лицо поколений, проделавших советскую революцию: ее Илиаду, ее Георгики, все ее «труды и дни», Гомеров, Гезиодов и Виргилиев 7 республик.

Советское искусство не перестанет эволюционировать; это — закон жизни. Но я желаю ему не утратить той традиции, которую оно создало. Пусть оно не изменится, следуя соблазнительным примерам кинематографии Запада, пусть оно останется глубоко пустившим корни в землю, будучи пропитано своей субстанцией, своим гением, своими видениями, своим духом, своей радостной направленностью и созидательной борьбой!

РОМЭН РОЛЛАН.

Искусство большой идеи.

Советское кино сразу же поднялось выше всех других благодаря своему большому художественному и социальному реализму. Оно показало все богатство искусства большой новой идеи. Надо и далее обеспечить его великолепный рост, и это ставит перед ним огромные задачи.

Более многочисленные, более обученные, более смелые, чем когда-либо, советские художники звукового экрана должны приняться за работу с тем, чтобы закрепить свои успехи и достигнуть дальнейших, создавая произведения, отражающие новый мир.

АНРИ БАРБЮС.

Семена новаторства.

К 15-летию советской кинематографии я счастлив приветствовать ее искусство, столь человечное, столь живое, типичное выражение созидательного гения новой России.

В области кино, как и в различных областях мысли и деятельности, СССР благодаря своим знаниям технических средств, благодаря естественности актерского исполнения, простота которого соединяется с врожденным величием, осуществил в течение нескольких лет работу такой оригинальности, что живительное дыхание этой работы внесло во весь мир семена новаторства.

ВИКТОР МАРГЕРИТ.

Работа оператора в иностранном фильме.

По своим техническим достоинствам из фильмов, показанных на кинофестивале, на первом месте, несомненно, стоит английская картина «Вечно юная», производства «Юниверсал», оператор **Мак-Вильямс.** Этот фильм отличается исключительной лабораторной техникой, благодаря которой изображение приобрело пластичность и стереоскопичность. Освещение построено на мягких рассеянных лучах, в светлой тональности. Картина «Вечно юная» является одним из лучших образцов американской манеры с'емки.

Картина «Петер» снята в другой манере — в манере старой немецкой операторской школы. Немецкая операторская школа, насчитывающая ряд крупнейших мастеров, как Гвидо **Зебер, Риттау,** Карл **Фрейнд,** Эрнст **Гофман, Вагнер** и **Крампф,** в последние годы утеряла свое первенствующее значение, уступив место американцам. Тем не менее картина «Петер» по своим изобразительным достоинствам, по композиционной продуманности кадров стоит на очень высоком уровне.

Неприятное впечатление производит работа оператора Рудольфа **Матэ** по картине «Последний миллиардер» (постановка Ренэ **Клэра**). Рудольф Матэ, показавший исключительное мастерство в картине «Жанна Д'Арк», снизился до простой ремесленной фотографии, технически небрежной и безвкусной.

Фильм «Королева Христина», показанный вне конкурса, операторски внешне стилизован под различные старинные живописные школы, даже без попытки свести все это к единому стилю. Этот своеобразный «американизированный Рембрандт» не создает целостного впечатления и, как всякая внешняя стилизация,—явление, несомненно, отрицательное в операторском искусстве.

Блестящим достижением американской операторской техники является цветной фильм «Кукарачча». В области цветной кинематографии нам следует всерьез поучиться у американцев.

В целом, за исключением цветных и мультипликационных фильмов, картины, показанные на фестивале, не отличаются особенно яркими операторскими достижениями. Очевидно, в погоне за звуком и актерами, а также короткими сроками производства фильмов, изобразительная сторона кино оказалась временно забытой.

По лабораторной технике почти все иностранные фильмы, за некоторыми исключениями, совершенны. На эту область следует обратить серьезнейшее внимание у нас так же, как и на качество пленки.

ЭДУАРД ТИССЭ.

ЗАКРЫТИЕ КИНОФЕСТИВАЛЯ.

Вчера вечером в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание, посвященное закрытию первого советского кинофестиваля. Председатель Всесоюзного общества культурной связи с заграницей тов. Аросев огласил приветствия советской кинематографии от Ромэн Роллана, Виктора Маргерит, Анри Барбюса, Поля Синьяка и ряда других деятелей литературы и искусства Европы и Америки.

Затем заслуженный деятель искусств тов. Эйзенштейн огласил постановление жюри о премировании лучших советских и иностранных фильмов, просмотренных на кинофестивале. После тов. Эйзенштейна выступили представители стран и предприятий, получивших премии.

В заключение тов. Б. З. Шумяцкий подвел итоги первого советского кинофестиваля.

С. ДИНАМОВ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ИНОСТРАННОГО КИНО.

Знаменитый художник Ренуар сидел перед мольбертом. Ревматизм, как когтями, впился в его пальцы, они потеряли свою гибкость и изящество. Матисс видел, что Ренуару было больно держать кисть.

— Почему вы все еще работаете, мастер? — спросил он, не выдержав. — Почему вы так мучаете себя?

Ренуар посмотрел на него, не прекращая работы, и ответил:

— Боль проходит, но красота остается.

И вот уходит красота из современного зарубежного искусства. Оно мельчает и покрывается плесенью, в нем слишком мало Ренуаров и слишком много дельцов.

Современная западная кинематография наглядно об этом свидетельствует. Было движение — к нему добавили звук. К звуку прибавили краску, экран расцвел, как колоссальный цветок. Движение, звук, краска скоро будут усилены об'емом. Какое замечательное техническое вооружение! Какие огромные возможности! Но немому дали язык, а ему нечего сказать.

Это не значит, что зарубежная кинематография не имеет крупных произведений. В ней есть замечательные картины, которые демонстрировались и на кинофестивале в Москве. Они создаются в борьбе с существующими киностандартами, соприкосновение с живой жизнью дает им мировое звучание. Но они — исключение.

Талантливые режиссеры, прекрасные актеры и актрисы, способные художники, умнейшие инженеры, техники и химики, чуткие мастера-операторы все свои силы устремляют на то, чтобы примитивное казалось сложным, чтобы поверхностное выглядело как глубокое, чтобы пошлое приобрело вид прекрасного. Огромные силы и средства брошены на выработку искусственных иллюзий, заменяющих искусство и вытесняющих его.

Бенвенуто Челлини когда-то зло сказал: «Я не из тех дураков, которые производят что-то грациозное, но совершенно незначительное». В современной же иностранной кинематографии огромное место занимает именно производство «незначительных грациозностей».

Первый и главный закон гласит: смеяться во что бы то ни стало. Комедия занимает поэтому исключительно большое место в этом царстве иллюзий. На фестиваль прислана картина **«Веселый развод»** (режиссер Марк Сандрич, производство «Радио-Пикчерс»). Не ищите содержания: это все равно, что пытаться уехать на давно ушедшем поезде. Условный сюжет нужен лишь для связки пения и танца. И герой умеет танцовать: его «чечотка»—это верх профессионализма. Ради этой «чечотки» и сделана картина.

«В опере телефонисток» (Америка) утрачено даже это слабое подобие сюжета; там просто под видом телефонной станции выступает типичный мюзик-холл. Героиня английской картины **«Вечно юная»** прекрасно танцует. Она выполняет совершенно виртуозные номера,—так банальнейший сюжет начинает работать, ибо дело не в нем, а нужно лишь показать эту актрису. В чехословацкой картине **«Петер»** актриса Франциска Галл необычайно выразительно играет одновременно мужскую и женскую роли, и это опять дает картине внешнюю жизнь. Большое впечатление производит картина «Кукарачча» («Радио-Пикчерс», Америка). Актеры играют прекрасно, на помощь звуку пришел цвет, вся картина— это движущаяся живопись, — но техника опять заменяет жизненность.

Музыка, танец, морские и горные пейзажи, роскошные костюмы—все это приходит на помощь, все это служит тому, чтобы зритель не заметил пустоты содержания. Но все же и здесь есть чему учиться нашим режиссерам. Все эти комедии пронизаны музыкой и танцем, и, как правило, звук прекрасно записан, а движение великолепно заснято.

Если иностранные кинокомедии за редким исключением прививают дурной вкус и прячут жизнь от зрителя, то якобы исторические картины не менее искусно скрывают подлинную историю, подменяя ее пышно сделанным суррогатом. Любопытна в этом отношении **«Клеопатра»** Сесиля де Милля.

Все, что может поразить плоское воображение, втащено в картину (полуголые девушки - танцовщицы, пышные дворцы, огромные опахала, разрисованные лодки и т. д.). Клеопатра играет прекрасно куртизанку с Бродвея, а Марк Антоний мог бы быть неплохим офицером конной полиции в Канаде.

Картина **«Королева Христина»** не менее «исторична». Но в ней играет Грета Гарбо. И внешне все обстоит прекрасно: огромный талант актрисы заменяет историчность. То же и в **«Генрихе VIII»:** актер Чарльз Лафтон создает сочный бытовой образ короля, и зритель получает пышный и лишь кажущийся правдивым суррогат истории. Распутный и кровавый папаша королевы Елизаветы кажется добродушным стариком.

Нашему киноискусству почти нечего взять у таких «историков». Подобные же «костюмные» постановки были и у нас («Ледяной дом», «Поэт и царь» и др.). Это сделать просто. Сложнее влить в образ прошлое, осмыслив и поняв его.

Не в историчности значимость для нас иностранных исторических картин, но в том искусстве актерской игры, которое сверкает и в этих по содержанию поверхностных произведениях.

Грета Гарбо предстает в «Королеве Христине», как сильная драматическая актриса, в память прочно входят кадры, когда она должна решить, кем же ей быть—королевой или женщиной, и выбирает последнее.

Нечего и говорить, что весьма легкомысленная трактовка истории режиссерами только мешает этим крупным актерам, режиссеры не помогают им проникать в глубь изображаемой эпохи. Какие же замечательные возможности раскрываются перед нашими актерами, если режиссер найдет верное и подлинно живое понимание эпохи!

Третья линия превращения выдумки в подобие жизни—это бытовое утепление сочиненных ситуаций, это обволакивание бытовыми деталями и подробностями сентиментального и как бы отлакированного сюжета. Наиболее любопытна американская картина **«Маленькие женщины»** по роману Луизы Олькотт. Сладкий сентиментализм, припомаженные люди, какие-то засахаренные эмоции—и все же картина имела в Америке большой успех. Здесь мелкобуржуазный быт раскрывается как нечто значительное, мельчайшие явления становятся необычайно большими: от'езд матери к больному отцу — это сильное потрясение, новое пианино—огромное событие, рождение ребенка—мировой праздник. Простые вещи, маленькие радости, милые увлечения, небольшие несчастья, добродетельные проделки—все это поэтизируется, приукрашивается, расцвечивается, все это служит одной явной тенденции—представить мелкобуржуазный семейный рай хотя бы в прошлом, если его уже давно нет в настоящем.

Мимо одной стороны этого опыта нельзя пройти. Наши режиссеры еще очень плохо умеют показывать простые события из жизни обычных людей. Нужны фильмы о героях—и наши режиссеры, в частности Пудовкин, Довженко, Шенгелая, должны эти картины создавать. Но разве наряду с этим можно пройти мимо обычной, но такой яркой жизни рядовых строителей нашей социалистической страны?

Огромное впечатление производит, например, французская картина «Счастье» Марселя Лербье. А ведь рассказывается только о том, как один художник-анархист полюбил киноактрису и ушел от нее. Насколько же неизмеримо глубже и содержательнее чувства и страсти людей, создающих новый мир, прекрасно умеющих сражаться, побеждать, готовиться к борьбе, строить, учиться, смеяться и любить! На фестивале дружные аплодисменты несколько раз прерывали демонстрацию картины Райзмана «Летчики». Одобрение вызывали как раз те места, где искусство режиссера было направлено на изображение новых чувств новых людей. Сравнение «Летчиков» или «Песни о счастье» с иностранными бытовыми картинами наглядно показывает превосходство нашей кинематографии.

Буржуазная критика любит писать о том, что наши фильмы — это сплошь агитки. Но она забывает, что для угнетенных всего мира и для трудовой интеллигенции «агитационна» сама наша действительность, что «агитационна» правда нашей жизни. А сейчас наши хорошие картины эта критика иногда склонна представить как сделанные специально без агитационности. Так, одна польская газета писала о картине «Песня о счастье»: «Картина сделана для экспорта, потому что вполне исчезла тенденция, но, наоборот, остались все те положительные качества, которыми до сих пор завоевывали Запад «Потомок Чингисхана», «Путевка в жизнь» и другие настоящие русские фильмы».

Наше искусство правдиво, и его тенденция — это показать жизнь в ее истинности и реальности. Наоборот, иностранное кино сейчас вынуждено изготовлять нарочито тенденциозные картины, как дополнение к производству «незначительных грациозностей».

Любопытным примером нарочито тенденциозного искусства является польская картина **«Молодой лес»** Лейтеса. Это—типично агитационное произведение. Его цель—воспитать молодежь в националистическом духе. Но эта тенденция скрыта, спрятана, действие перенесено на 30 лет назад, взяты внешне правдоподобные события, люди кажутся жизненными. А в целом, несмотря на правдивые детали, картина извращает события 1905 г. в угоду националистической агитационности.

Нам нечему учиться на таких фильмах. Но наши режиссеры учатся и будут учиться у тех замечательных мастеров иностранного кино, которые владеют техникой искусства. Огромный опыт вложен, например, режиссером Джеком Конуэй в картину «Да здравствует Вилла!» Уоллес Бири в роли Виллы — какая это огромная актерская школа, какая сочность рисунка роли, какое уменье передать самые различные эмоции простыми и чувственно образными средствами.

Джек Конуэй сумел зрительно через ряд картин передать пафос борьбы масс, их психологию, их веселье и гнев, их радость и горечь. Конуэй неправильно понял то движение, которое выражал не только Вилла, но и Сапата, этот подлинный лидер бедных крестьян Мексики. Но что сделано, то сделано прекрасно—и пробуждает самые лучшие чувства в сердце зрителя.

Поучительна в своем роде картина известного французского режиссера Рене Клэра «Последний миллиардер». Это — сатира на капиталистическое общество, сделанная тонко и с большим вкусом. Тут есть чему учиться нашим режиссерам, создавшим, правда, такие сатирические произведения, как «Праздник Иоргена», отчасти «Марионетки» и замечательные фильмы—«Стяжатели» и «Новый Гулливер».

Хочется отметить китайскую картину «Песня рыбака» (Китайская об'единенная кинокомпания). У режиссера есть «чувство моря» (у нас есть моря, и океаны обтекают границы СССР, но в кино это никак не видно), он прекрасно передает быт рыбаков, пронизывая всю картину крепкой реалистической живописью. Картина «Песня рыбака»—большая победа китайского киноискусства, она утверждает реализм, правду жизни, — и в этом огромная сила картины.

На лучших советских картинах учатся лучшие режиссеры мира, ибо наши лучшие режиссеры умеют учиться у жизни, у своего народа, у своей социалистической родины, у партии большевиков. Они умеют ценить то лучшее, что создается в искусстве за границами Советского Союза, они умеют ценить искренние и мужественные усилия мастеров мировой кинематографии, преодолевающих пошлость и пустоту, чтобы создавать большие произведения искусства. Наши мастера кинематографии выдержали на кинофестивале соревнование с иностранной кинематографией, они показали картины «Чапаев», «Крестьяне», «Юность Максима», «Летчики», «Любовь и ненависть» и другие произведения советской кинематографии, уже заслужившей мировое признание.

Не успокаиваясь на достигнутом, а как призвал ЦК ВКП(б) в своем обращении к работникам советской кинематографии, нужно итти вперед, овладевая сложной техникой кино, неустанно повышая свою культуру, чтобы быть первыми среди первых на фронте искусства СССР.

Пассажир хочет пить.

Почти шесть месяцев назад «Правда» в статье «Пассажир хочет пить» писала о том, что на железных дорогах мало беспокоятся о снабжении пассажира кипятком и кипяченой водой. Кому незнакома такая картина: поезд подходит к станции, он еще не остановился, но из вагонов уже выскакивают люди с чайниками, кружками; люди бегут по перрону: «Где кипяток?» Но его или нет совсем, или у бачка с кипятком громадная очередь, или этот бачок упрятан так далеко от вокзала, что итти туда — значит рисковать отстать от поезда.

Кипяток — необходимейший и простейший продукт — у нас часто превращается в остродефицитный по вине железнодорожников. Начальники станций смотрят на это дело, как на третьестепенное, недостойное их внимания.

Мы проверили, как обстоит дело с кипятком теперь, шесть месяцев спустя после того, как в «Правде» был поставлен этот вопрос. Вывод надо сделать отрицательный. По существу мало что изменилось.

Заместитель начальника Северокавказской дороги тов. Маевский отдал 29 сентября приказ: «В декадный срок привести в порядок кипятильники, в 15-дневный срок установить на перронах дополнительные баки для остуженной воды». Но приказ этот выполнен лишь наполовину: кипятильники отремонтированы, но дополнительные бачки для остуженной воды нигде не поставлены. И тов. Маевский не добивается, чтобы приказ его был выполнен до конца: он, видимо, забыл про него.

В управлении Омской дороги нам сообщили, что «статьи даже не читали». Жаль! Там было кое-что полезное для омичан. Вот, например, начальник станции Ишим Бражин построил новую водогрейку и при постройке допустил те самые ошибки, против которых как раз предупреждала нечитанная на Омской дороге статья. Новая бражинская водогрейка отстоит от места стоянки поезда в 100 шагах. Более того: водогрейка упрятана в будку без окон; зайдя в будку, пассажир не видит, что творится с поездом, и рискует отстать.

На той же Омской дороге начальник станции Барабинск Барышев угощает пассажиров водой темнобурого цвета; воду он набирает из болота и не фильтрует. На Татарской, Называевской и десятках других станций пассажир чаще всего встречается с пустым, унылым и холодным бачком. И это на Омской дороге, на Великой Сибирской магистрали, где пассажир дальний, многосуточный.

Не беспокоятся о пассажире и на Курской, Донецкой, Южной и многих других дорогах. На Курской дороге начальник станции Щекино Миронов и партийный организатор Властовский сломали кубовую «за ненадобностью». Кубовые на станциях Подольск, Ока, Тарусская закрыты на замок.

Пассажир — живой человек, и он хочет пить. Пассажир платит деньги, и он имеет право требовать удобств в пути. Эти азбучные истины снова приходится напоминать железнодорожникам. Обеспечьте, наконец, пассажира кипятком. Продавайте на станциях чай, сахар и все, что требуется к чаю. Уже сейчас готовьтесь к лету, когда доброкачественная питьевая вода будет особенно необходима.



Корова «Седава», находящаяся в личном пользовании колхозника Арсеньева (колхоз «Труженик», новленского сельсовета, Нерехтского района, Ивановской области), 2 февраля отелилась тройней — одним бычком и двумя телками. Живой вес «Седавы» — 533 килограмма. Для образцового воспитания этого редкого приплода президиум нерехтского районного исполнительного комитета выделил 9 центнеров сильных кормов и 600 литров молока. Хозяйство колхозника Арсеньева освобождено от поставок молока и мяса.
На снимке: «Седава» и ее приплод: бычок «Красавчик» весит 26 килограммов, телочки: «Шустрянка» весит 23,6 килограмма и «Малютка» весит 18,8 килограмма.

Старые порядки в новом районе.

(От азово-черноморского корреспондента «Правды»).

Армавирский район разукрупнен. В новом Армавирском районе остались две машинно-тракторные станции, теперь район в три раза меньше старого.

В неразукрупненном районе было шесть политотделов машинно-тракторных станций. Они в первую очередь и несли всю тяжесть руководства колхозами. А районный комитет партии занимался по преимуществу городскими делами.

Не то теперь. Всю ответственность за руководство колхозами несет районный комитет. Новый райком состоит из прежних же работников, и методы руководства тоже остались прежними. В новом районе никаких изменений в методах работы не произошло.

Вот, например, 19 января бюро районного комитета партии принимает решение «О контроле и ответственности за качество сельскохозяйственных работ на 1935 год».

Внимательно читаем это решение и узнаем из него следующие любопытные вещи. Прежде всего в районе создается специальная комиссия по качеству в составе: председателя районного исполнительного комитета советов, заведующего районным земельным отделом и начальника милиции.

Далее читаем, что организуется районная инспектура по качеству во главе с заведующим районным земельным отделом и агрономами земельного отдела и машинно-тракторной станции.

Права этой инспектуры определены так:

«1. Налагать штрафы с утверждением начальника районной инспекции на лиц, виновных в нарушении агрономических мероприятий.

2. Составлять акты и представлять материалы в районную комиссию для наложения штрафов или привлечения к судебной ответственности злостных нарушителей качества работы».

И, наконец, узнаем, что ответственность за качество работ в районе несут районная комиссия по качеству, директора и агрономы машинно-тракторных станций, председатели колхозов, бригадиры и колхозные инспектора по качеству.

Выходит, что такие организации, как районный исполнительный комитет, земельный отдел и сельские советы, не имеют никакого отношения к качеству работ.

Кому и зачем нужно это бюрократическое творчество? Неужели мало таких правомочных органов, как районный исполнительный комитет советов, земельный отдел и сельские советы, несущих полную ответственность за качество работ в колхозах и осуществляющих государственный контроль?

В Армавире умудрились все эти организации отвести от ответственности и создали новую, ненужную организацию.

Больше того, районный комитет партии ответственность за руководство колхозами переложил на... директоров промышленных предприятий города.

К каждому колхозу прикреплен кто-либо из директоров, который наряду с председателем колхоза несет ответственность за работу этого колхоза. А общественные организации этого предприятия должны шефствовать над колхозом, к которому прикреплен их директор.

Для райкома это весьма удобно. Если в колхозе что-либо случится, есть люди, на которых можно отыграться.

Так в Армавире извратили идею массового рабочего шефства.

А вот два факта, как в районе понимают оперативность руководства.

Первого февраля происходило совещание передовых колхозов, оспаривавших право посылки делегата на Всесоюзный с'езд колхозников-ударников. Оспаривал это право и колхоз имени Ефремова. Все у него хорошо, одно плохо — обменные операции не закончены.

И вот секретарь районного комитета партии Барибейн здесь же, на совещании, дает председателю колхоза Крикау такое указание:

— Завтра к 10 часам утра, чтобы операции были закончены.

Это указание дано было в 10 часов вечера. И чтобы его выполнить, Крикау должен был, сломя голову, лететь в колхоз, подымать всех на ноги и ночью по грязи, в темноте ехать за семенами.

Другой факт. Барибейн распекает председателя колхоза «Роте фане» тов. Бауэра за то, что в колхозе не строят полевых станов. Бауэр пытается оправдаться, доказывает, что у них нет нужды строить станы. Барибейн неумолим.

— Никаких разговоров. Во всех колхозах полевые станы, а у вас нет. Строить надо.

Кто же прав: Барибейн, заставляющий Бауэра строить станы, или Бауэр, отказывающийся это делать?

Прав, безусловно, Бауэр. С левой стороны села земля колхоза тянется всего 500 метров, с правой — 1.100 метров. Где бы ни работали колхозные бригады, они имеют возможность притти в село самое большее через десять минут.

И вот в этом колхозе, где строительство полевых станов не вызывается абсолютно никакими данными, полевые станы все же заставляют строить.

Такое руководство армавирского районного комитета партии привело к тому, что район начал сев явно неудовлетворительно.

В то время как почвенные условия позволили начать сверхранний сев 21 февраля, а рядовой сев — 24—25 февраля, фактически из 46 колхозов к 25 февраля сев начали только 17 колхозов. При этом некоторые колхозы пропустили сроки сверхраннего сева. Есть и такие колхозы, в которых колхозные бригады еще не выехали в поле.

А. КОЗЛОВ.

Армавир.

На весенние темы.

В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ ПЛОХО РЕМОНТИРУЮТ ТРАКТОРЫ.

В Челябинской области ремонтируют тракторы медленно (выполнено только 52 проц. плана) и, что самое главное, небрежно. Считается вполне нормальным выпустить из ремонта машину с недоделками. Право гражданства приобрела антигосударственная «теория» о «допустимых» и «недопустимых» дефектах. Когда техническая комиссия обнаружила в 11 моторах, отремонтированных Камышловской машинно-тракторной мастерской, многочисленные недостатки, технический руководитель Четвертак безапелляционно заявил:

— Маленькие дефекты можно устранить во время сева...

— Маленьких дефектов нечего бояться,— поучал своих рабочих директор Курганской машинно-тракторной станции Тарасов. Не мудрено, что тракторы ремонтируются плохо. Вот небольшой список наиболее «отличившихся» машинно-тракторных станций и мастерских:

Курганская машинно-тракторная станция — все 13 отремонтированных тракторов забракованы.

Камышловская машинно-тракторная станция — во всех 11 отремонтированных моторах обнаружены дефекты.

Андреевская машинно-тракторная станция — часть отремонтированных тракторов возвращена на повторный ремонт.

Недавно судили руководителей Шумихинской машинно-тракторной мастерской за срыв ремонта тракторов и вредительский ремонт. Но уроки шумихинского дела быстро забыты руководителями отстающих машинно-тракторных станций и мастерских. Ремонт тракторов попрежнему идет неудовлетворительно. Областные организации и газета «Челябинский рабочий» высказывали много благих пожеланий — организовать массовую проверку хода ремонта и т. д., но положение нисколько не изменилось. Челябинский областной комитет ВКП(б), видимо, примирился с этим. Чем же иначе об'яснить, что на таком важном участке подготовки к севу до сих пор нет никакого улучшения.

ГОТОВЫ ЛИ СЕМЕНА?

Нет нужды доказывать, что хорошее качество семян имеет огромное значение в борьбе за высокий урожай. Нет надобности также говорить о том, что обмен плохих семян на хорошие должен быть закончен в колхозах своевременно и задолго до начала сева. Когда наступит распутица, производить обмен уже нельзя будет. Все это известно каждому. Но вот как в Куйбышевском крае выполняется план обмена семян колхозами.

К 25 февраля план обмена семян из складах Заготзерна был выполнен на 19,4 проц. Осталось еще обменить свыше 180 тысяч центнеров. Между тем обмен идет такими темпами: за пятую пятидневку февраля обменено всего 16 тыс. центнеров. Сколько же при таких темпах потребуется еще пятидневок Куйбышевскому краю для того, чтобы полностью закончить обмен семян?

Многие районы еще вовсе не приступали к обмену семян. В Сызранском районе к 25 февраля план обмена был выполнен на 0,7 проц., а в Каменском — на 4,7 процента.

Одна из серьезных причин задержки сортообмена состоит в плохой работе складов Заготзерна. На обменных пунктах или вовсе не оказывается зерна, или имеется зерно плохого качества, негодное для семян.

Районные земельные отделы допускают большую путаницу с распределением нарядов. Хрященские колхозы, Ставропольского района, например, еще не приступали к обмену 4 тыс. центнеров пшеницы лишь потому, что районный земельный отдел перепутал наряды.

Местная печать скрывает вопиющие факты бюрократического отношения как Заготзерна (руководитель Куперман), так и земельных органов к своевременному завозу семян в районы. Краевые руководящие организации либерально относятся к конкретным виновникам срыва обменных операций.

Прилив единоличников в колхозы.

СМОЛЕНСК, 2 марта. (Корр. «Правды»). Во время обсуждения нового Примерного устава сельскохозяйственной артели в колхозы Западной области вступило много единоличников. В Думиничском районе за последние 10 дней принято в колхозы 728 единоличных хозяйств, Погарском — 625, Ярцевском — 345, Ильинском — 862. В Бельском районе организовано 18 новых колхозов.

* * *

КРАСНОДАР, 2 марта. (Корр. «Правды»). В колхозе имени Сталина (Тихорецкий район) общее собрание приняло в члены колхоза единоличников Костина, Черпосвого, Дурнееву, Затолокина.

Поступают заявления от единоличников о приеме в колхозы Адыгейской автономной области, Пластуновского и других районов Кубани.

На партийные темы.

О СЕКРЕТАРЕ РАЙКОМА.

Нередко райком партии, не умея подтянуть отстающий советско-хозяйственный аппарат, сам берется выполнять его функции. Для иллюстрации приведем одну из довольно характерных «повесток дня». Вот повестка заседания бюро усманского райкома, Воронежской области: «1) об использовании горсада в зимний период, 2) об обеспечении электричеством усманского сектора НКВД, 3) о помещении для загса». Надо ли доказывать, что такие вопросы с успехом мог бы разрешить районный совет и даже один его председатель.

Большое заседание районного комитета партии занято обсуждением мелких вопросов, а важнейшие вопросы решаются нередко опросным путем. Так, 13 ноября этот же райком опросом вынес постановление о срыве партийной учебы в кандидатских школах. 16 ноября тоже опросом выносится решение о работе городских партийных школ. Таких примеров немало.

Вот стиль работы секретаря усманского райкома. С раннего утра кабинет полон посетителями. Накурено. Перебивая друг друга, несколько человек рассказывают о деталях своей работы, «согласовывают» вопросы. Представители различных районных организаций требуют указаний и советов.

Около 30 человек бывает в кабинете секретаря за день по самым разнообразным вопросам. Обращается беспартийный колхозник с жалобой на невыплату страховой премии за павшую лошадь. Кому-то не дали денег в банке. Входят в кабинет 9 цыганок со слезами: в колхозе не принимают на работу. Приехали представители из новых районов, просят разделить столы, стулья, дать некоторых работников.

Секретарь райкома внимательно относится ко всем, иногда, может быть, и мелким, но важным делам. Однако много дел, которые легко мог бы разрешить совет и другие организации, отнимают у секретаря почти все время.

Время секретаря райкома зачастую расходуется непроизводительно, варварски растрачивается на разговоры, на разрешение мелких вопросов. И происходит это не только потому, что секретарь райкома не умеет организовать свое время, но и по другой, очень важной причине. Есть немало советских, хозяйственных работников, которые сами отказываются от самостоятельности, на все испрашивают «санкцию» райкома. А райком, давая эту «санкцию», сам, иногда не замечая, подменяет советский и хозяйственный аппарат.

Приведем образец секретаря райкома, хорошего организатора. Член партии с 1918 года, участник гражданской войны. Работает секретарем райкома около десяти лет.

Сельское хозяйство знает хорошо, любит партийную работу, собирает актив, беседует с ним.

Хорошо проверяет исполнение: приехав в колхоз, в первую очередь ищет коммунистов, активистов, беседует с ними, выясняет положение, дает советы.

В райком всегда приходит с заранее намеченным планом работ на день.

Вот день его работы (после приезда на работу в новый район):

К 8 часам утра вызвал в райком председателя районного исполкома, председателя районного потребсоюза, заведующего районным земельным отделом, второго секретаря райкома и каждому дал конкретные задания.

В беседе с заведующим районным земельным отделом выяснил, что последний еще не был в колхозах, обязал его в тот же день выехать в колхозы для проверки подготовки к севу.

Второму секретарю райкома дал задание разработать план партийно-массовой работы на зимний период.

В 10 часов выехал в колхозы.

Зашел в конюшню одного из колхозов, вызвал конюха. Лошади грязные. Потребовал показать, как конюх чистит лошадей. Оказалось, чистить не умеет. Сам взял скребницу и показал, как надо чистить лошадь. Осмотрел семена, обнаружил, что семена плохо хранятся, не все проверены на всхожесть, не все очищены,— предложил пропустить через триер. Одновременно дал ряд других указаний.

В 6 часов вечера — заседание бюро райкома партии с участием партийных организаторов и председателей сельсоветов. Заседание продолжается около 1½ часов. На заседании бюро ставится основной вопрос — об отставании района. Умело подобраны факты, иллюстрирующие плохую работу коммунистов. Никаких взысканий бюро не выносит. А при старом руководстве бюро на каждом заседании выносило 5—6 выговоров.

Секретарь райкома должен уметь планировать свое время так, чтобы максимальное внимание уделять проверке исполнения. Во-вторых, он должен научить людей, как практически надо осуществлять то или иное мероприятие, и, в-третьих, организовать свою работу так, чтобы осталось и время для собственной учебы.

Нужно запретить секретарю райкома работу в выходные дни. Организовать для секретаря один раз в квартал на областных курсах семинары, лекции. Обеспечить секретаря и социально-политической и художественной литературой.

Области и районы разукрупнены. Это значительно поможет наладить конкретное, оперативное руководство колхозом, совхозом, бригадой, цехом, школой, больницей и т. д. В каждом районе после разукрупнения осталось не так уж много колхозов. В Воронежской области есть районы, где имеется 35—40 колхозов. Все это позволяет хорошо изучить кадры, лучше подбирать их, лучше воспитывать, выдвигать людей и проверять их.

Секретарь райкома обязан знать актив, знать, на что способен тот или иной работник. Только при этом условии можно правильно расставлять людей и в процессе проверки исполнения подтягивать лентяев, направлять и учить отстающих, убирать с пути людей непригодных.

Сейчас имеются все условия для улучшения партийного руководства в районе. Мы получили большой отряд бывших политотдельцев, людей политически грамотных, имеющих практический опыт работы.

Весьма важно закреплять людей в районе на долгое время. Текучесть секретарей райкомов и других работников — это большое зло. Секретарь райкома и все районные руководители должны бережно и внимательно относиться ко всякому работнику и уяснить себе, что только трудной, кропотливой работой над каждым активистом они выкуют новые кадры и обеспечат проведение всех задач, которые ставит партия перед районными организациями.

И. ЯРЫГИН.
Секретарь Воронежского обкома партии.

ИЗ ОПЫТА ЗАГРАНИЧНОГО ТРАНСПОРТА.

НА АМЕРИКАНСКОМ ПАРОВОЗЕ.

Сейчас мы отправляемся в путь. Машинист и кочегар одевают «овер-ролс» — специальный рабочий комбинезон, рукавицы и фуражку с длинным козырьком. Они не спешат и не суетятся. Товарный поезд отправляется, как всегда, точно по расписанию. Огромный «маллет» — сдвоенный паровоз — готов к выходу из депо. Машинист быстро проверяет, смазаны ли ходовые части машины, взглядывает на манометр и водомерное стекло. Все в порядке.

Поворот регулятора,— и 12-осная махина, которую паровозные бригады называют в шутку «маленькой Алей», плавно выходит из ворот депо. Вот и состав, который мы помчим сейчас по путям Северной Тихоокеанской дороги.

Звон буферов. Машинист нажимает паровозом на поезд. Пусть хорошенько сожмутся функционные приборы автосцепки! Когда паровоз будет трогать с места, эта «военная хитрость» позволит ему быть нагруженным не всем весом поезда, а только частью его.

Но вот все готово. Никаких сигнальных флажков. Никаких свистков главного кондуктора на платформе. В будке машиниста раздается негромкий гудок. Это из хвостового вагона, где помещается кондукторская бригада, через поездной воздухопровод подан сигнал отправления.

«Маленькая Аля» трогает состав, оглашая воздух звоном своего автоматического сигнального колокола. На американских дорогах запрещено давать паровозные гудки *в пределах населенных мест.* Американцы не без основания считают, что пронзительный гудок паровоза пугает людей и животных. Застигнутые на путях внезапным ревом локомотива, они теряются и нередко становятся жертвой несчастного случая.

Поезд набирает скорость. В паровозной будке чисто, светло и сухо. Мощный прожектор паровоза бросает далеко вперед яркие снопы электрического света. В паровозной бригаде только двое: машинист и кочегар. Последний управляет «механическим кочегаром» — стоккером, следит за питанием котла водой, готовит топливо на тендере.

Машинист, сидя на удобном стуле, смотрит вперед. Ему нужно быть все время на-чеку. Железнодорожный путь часто пересекается шоссейными дорогами, по которым снуют автомобили. Одновременно машинист внимательно следит за работой движущего и парораспределительного механизмов, за водомерными кранами и стеклами, за смазкой трущихся частей.

Закругление пути. Водитель машины проверяет, отпущен ли паровозный тормоз. Вышли на прямую. Сложный профиль пути. Длинный состав идет одновременно на под'ем и по уклону. Но как свободно и уверенно ведет его машинист! Это — удобство автотормозов и автосцепки. Можно усилить ход на под'еме без риска разорвать тяжелый состав. Можно придержать на уклоне, без боязни, что сильная инерция десятков груженых вагонов «выдавит» головную часть поезда.

Сейчас нырнем в туннель. Машинист торопливо берет рукавицу и одевает ее на лицо. В отверстие этого импровизированного «противогаза» он всовывает резиновый рукавчик. Рукавчик соединен с краном и маленькой трубкой, которая идет от главного воздушного резервуара тормоза. Поворот крана,— и сильная воздушная струя обвевает лицо машиниста, защищая его от жаркого и дымного воздуха туннеля.

— Ну, *следующий туннель не скоро,* — улыбаясь, говорит кочегар, — почистимся немножко.

И как аккуратная домашняя хозяйка, он подметает щеткой пол, затем берет воздушный рукав и заботливо обдувает пыль со стен паровозной будки и рычагов управления.

Не убавляя хода, поезд грохочет на стрелках и пролетает под зеленым огнем светофора дальше, в ночную мглу. Машинист, не отрываясь, глядит вперед. Может случиться, где-нибудь за поворотом пути блеснет огонь, который американский машинист не спутает ни с каким другим источником света: яркая свеча-факел, горящая между рельсами! Это — сигнал остановки, знак, что впереди идущий поезд неожиданно остановился на перегоне.

Интересная деталь американской сигнализации. Кондукторская бригада каждого поезда снабжена особыми сигнальными свечами. Просто и удобно! Не нужно бежать за полкилометра от хвоста состава и раскладывать на рельсах петарды. Не нужно размахивать красными фонарями и беспокоиться, заметит ли сигнал опасности машинист поезда, идущего следом.

Сигнальная свеча, имеющая на нижнем конце острый гвоздь, втыкается в шпалу метров за пятьдесят от заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, зажигается вторая свеча.

С. БОГДАНОВ.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ВОДОЛЕЙ.

ОБЗОР ПЕЧАТИ.

Выборы в советы подходили к концу, и областная газета «Челябинский рабочий» начала подводить итоги. Большая статья «На высоком политическом уровне» посвящена была выборам на Челябинском тракторном заводе.

«Отчетно-выборная кампания на ЧТЗ прошла на высоком политическом уровне, как грандиозная демонстрация беспредельного доверия... Обсуждение отчета горсовета, нового наказа со всей яркостью показало гигантский политический рост... Проведение выборов шло на высоком политическом уровне... Парторганизация оказалась на высоте поставленных задач...».

На протяжении сотен строк челябинский водолей льет водичку пустозвонных фраз.

На просьбу читателя рассказать простым языком о конкретных выборах на челябинском гиганте автором приготовлен стереотипный ответ: нет-де возможности в газетной статье со всей полнотой передать огромную, многогранную работу, проведенную на ЧТЗ в связи с выборами.

А жаль,— вздохнет неуспокоенный читатель,— автор очерка о ЧТЗ использовал больше двух третей предоставленной ему газетной площади для славословия и пустозвонства, не найдя места для живого показа интересующих меня вопросов.

Известно, что пустозвонство находится в кровном родстве с политической безыдейностью. Беспощадному осмеянию подвергали неоднократно Ленин и Сталин празднословие, революционную фразу, маневы декламации, считая их неот'емлемыми свойствами либерально-буржуазной публицистики.

Газета «Челябинский рабочий» не свободна от этих чуждых пролетарской печати свойств. Просмотр комплекта газеты за последние месяцы убеждает в этом. В течение многих декад «Челябинский рабочий» декларирует в общем и целом о необходимости революционной бдительности, в то время как партия ждет не деклараций, а конкретных разоблачений двурушников, беспощадного выкуривания их из святых [illegible] этого разоблачения в своей области, не стала ведущей в борьбе с последышами троцкистско-зиновьевской группы. В этом она уличает себя сама, печатая на своих страницах 17 января следующие строки:

«Поучительным уроком должно стать дело троциста Пяткова... Целый месяц мариновал, как это указывает «Правда», внештатный следователь Исайченко материал о Пяткове».

И там же: «Возмутительный факт имел место в Троицке. Только после разоблачения этого возмутительного факта «Правдой» и решения обкома райком партии ударил по виновникам этого дела».

Мы вполне разделяем возмущение «Челябинского рабочего», но газета напрасно умалчивает и о своем запаздывании в разоблачении контрреволюционных фактов. Получив еще в ноябре сигналы о контрреволюционных вылазках троцкистов Пяткова, Муравьева, Смирнова, газета подменила их активное разоблачение запоздалой (после исключения контрреволюционеров из партии) регистрацией фактов.

Чрезвычайно скупа информация «Челябинского рабочего» о внутрипартийной жизни молодых, растущих организаций Челябинской области (магнитогорская и др.).

«Нет сомнения, что магнитогорская организация еще более повысит свою идейную вооруженность и бдительность», — каким казенным благодушием веет от этих строк, напечатанных в газете 2 января, особенно если это сопоставить с тем, что спустя лишь три дня, 5 января, печатается информация об исключении из партии зиновьевцев Сафронова и Соболя, работавших на «Магнитке».

А сомневаться, очевидно, было в чем: в магнитогорской организации, притаившись в злобе против партии, окопались такие гнусные последыши троцкистско-зиновьевской группы, как Чаровская, Альперович, Мандельштам и др.; в течение ряда лет работал там в качестве заведующего отделом кадров ныне расстрелянный контрреволюционер Румянцев. Все эти факты были известны редакции. Это обязывало челябинскую газету не убаюкивать похвалами молодую партийную организацию, а держать ее в состоянии идейной мобилизации.

17 января в редакционной статье «Бдительность и еще раз бдительность» редакция опять благодушно похлопывает по плечу магнитогорскую организацию за то, что она-де «сразу же потребовала ответа от бывших зиновьевцев Сафронова и Соболя».

Очевидно, у автора этой статьи оригинальные понятия об остроте и темпах бдительности: это «сразу же» было спустя месяц после убийства Кирова и несколько недель спустя после разоблачения гнусных вдохновителей его убийства.

В той же статье от 17 января говорится о том, что неким «пропагандистом протаскивалась на занятиях политшколы зиновьевщина чистейшей воды», что он утверждал, будто социализм в одной стране построить нельзя. Газета, сообщая об этом, не вскрыла контрреволюционной сущности этой троцкистско-зиновьевской установки, основным тезисом которой является отрицание возможности построения социализма в нашей стране, неверие в силы пролетариата.

В передовой статье от 6 декабря газета, призывая бороться за повышение революционной бдительности, призывает также бороться... за уничтожение капиталистических классов. Ставить эту задачу, когда последний серьезный капиталистический класс — кулачество — разгромлен, когда победил и укрепился колхозный строй, не значит ли в лучшем случае выдавать себе свидетельство о политической безграмотности?

Вместе с отсутствием должного чувства ответственности перед читателем газета утрачивает зачастую и чувство самоуважения и большевистской скромности: не в меру часты и усердны ее поклоны в сторону ответственных руководителей области.

Славословие, небрежность, пустозвонство — не стиль большевистской газеты. «Челябинский рабочий» станет боевой газетой, если переменит этот стиль на другой, свойственный пролетарской журналистике. Газета станет родной массовому читателю индустриальных гигантов Челябинской области, если перейдет от усыпляющего казенного благодушия к боевому идейному освещению политической жизни области.

Заметки читателя.

СПРАВКА О СПРАВОЧНИКАХ.

Перед нами—не роман и не повесть, но все-таки труд, рассчитанный на читателя. В нем нет литературных фраз, восклицательных знаков и многоточий. Это просто «Ключ к списку абонентов московской городской телефонной сети на 1934 год. Цена 1 рубль, 261 страница. Ответственный редактор А. С. Якубов».

Авторы указанного труда были достаточно скромны. Все свои мысли они изложили в цифрах и об'явлениях о ресторанах и гостиницах. Тем не менее нельзя обойти молчанием их кропотливую работу, изданную на желтой бумаге тиражом в 10 тысяч экземпляров, в начале 1935 года.

Читатель, раскрыв эту книжку, быстро разочаруется. Воспользоваться ключом не легко, так как разысканный в ключе номер телефона перед использованием следует проверить на шести страницах опечаток, прилагаемых в конце. Чем черт не шутит, любой номер может забрести на эти роковые страницы!

Из ключа таинственно исчезли 16 страниц. Страницы начиная с 84 по 96 повторяются в ключе два раза, и после 96 страницы следует 129! В общем, трудно действовать этой «отмычкой».

Несколько слов о справочниках, действительно необходимых. Раскрываем указатель «учреждений, предприятий и фабрик города Москвы». (Издание газетно-почтовой дирекции. Последний выпуск).

Этот справочник очень скуп по части расшифровок. Например, на странице 48-й указано таинственное учреждение «ГГРУ»; что сие рычащее слово значит, не об'яснено. На странице 96-й указано учреждение «Зверекомбинат», также без расшифровки. Там же сообщается, что издательство и редакция газеты «Московские новости» находится: Страстной бульвар, 11. «Московские новости» прекратили существование в 1914 году! О какой же газете идет речь? Составляли сей справочник М. Ключков, Масленников и другие.

К разряду подобных справочников можно причислить «Весь Ленинград» за 1933 и 1934 годы — об'емистые книги по 75 печатных листов. В этих справочниках много неточностей и неправильностей. Но составители были настолько великодушны, что в одинаковом предисловии к обоим томам пишут:

«...Учитывая, что в данной книге, несмотря на все усилия редакции, могут оказаться некоторые неточности и ошибки, редакция просит о всех замеченных недочетах сообщить».

Можно поблагодарить редакцию за откровенность, но вместе с тем следует напомнить, что самое слово «справочник» обязывает к безукоризненной точности и безошибочности.

В книге «Весь Ленинград» за 1934 год нет никаких сведений о новых учреждениях, возникших в середине прошлого года в связи с реорганизацией и созданием новых наркоматов. Вместо необходимых сведений редакция пишет: «В виду того, что реорганизация некоторых учреждений, предприятий, трестов, связанная с созданием новых наркоматов, совпала с выпуском книги, редакции не представилось возможности в сверстанный, приготовленный к печати материал включить новые данные». Может быть, «Весь Ленинград» за 1934 год издан в начале 1934 года? Ничего подобного. Книга вышла в свет в начале 1935 года. Спрашивается: почему же составители не сумели включить ряд новых важных данных?

Нашей стране нужна не «справочная макулатура», а хорошие, выходящие своевременно справочники.

Л. ГЛЮ.

ПО СЛЕДАМ МАТЕРИАЛОВ «ПРАВДЫ».

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДЕЛА» В РОСТОВЕ»

Азово-Черноморский крайком ВКП(б) обсудил на своем заседании 28 февраля положение дел в краевом правлении союза советских писателей.

Крайком в своем постановлении отметил, что краевая организация писателей не перестроила своей работы, как этого требовали крайком партии от 10 июня 1934 г. и Всесоюзный с'езд писателей.

В краевом правлении союза и в Азчериздате отмечается притупление классовой бдительности. Литературными кружками на предприятиях никто как следует не руководил; краевое издательство выпускало политически вредные книги (стихи Вартанова, пьеса Гастьяна, книга Бибика и др.); классово чуждые элементы — Богданов, Александров, Фебосцев, Зима и другие — не были своевременно разоблачены и оставались в рядах советских литераторов; члены и кандидаты союза тт. Кац, Бусыгин, Назаров, Никулин, Яковлев, Стальский не дали со времени прошлого решения крайкома ни одного достойного произведения, о чем убедительно свидетельствует альманах «Писатели Азово-Черноморского края». Стальский в своей пьесе допустил вреднейшую пошлость.

Констатируя все это и считая правильными указания «Правды» [1]), крайком поставил перед писательской организацией края ряд задач.

Крайком считает необходимым очистить писательскую организацию от примазавшихся к ней бездельников и лодырей, использующих высокое звание советского писателя для своего материального благополучия, но не работающих над собой, оторвавшихся от рабочих и колхозников.

Писательская организация должна всячески привлекать новые растущие и способные литературные силы из рабочих и колхозников. Необходимо улучшить руководство литературными кружками на заводах, в совхозах и колхозах. Как правило, в местной прессе необходимо завести литературные страницы.

Крайком считает необходимым переизбрать краевое правление союза писателей.

[1]) См. «Правду» от 22 февраля 1935 г.—«Литературные дела» в Ростове» и от 26 февраля 1935 г. — «О литературном Ростове».

«Мацеста» на Урале.

СВЕРДЛОВСК, 2 марта. (Корр. «Правды»). На Урале началась подготовка к курортному сезону.

Закончено переоборудование курорта Курья. Здесь организован физио-терапевтический кабинет. Курорт впервые вводит физические методы лечения. Выстроен санаторный корпус курорта в Нижних Серьгах с прекрасно оборудованным рентгеновским кабинетом.

В живописном месте, на берегу реки Пышма, строятся дом отдыха и три санатория для ударников. Заканчивается строительство первой очереди курорта «Ключи». По своим лечебным свойствам «Ключи» приближаются к курорту Мацеста. «Ключи» будут открыты к курортному сезону.

Свердловский областной отдел здравоохранения наметил в текущем году строительство двух новых курортов: Краснокамского и Кишертского. Первый расположен в районе Перми, а второй — в селе Одину, Кишертского района.

СОВЕТСКИЙ ВРАЧ ДОЛЖЕН БЫТЬ САМЫМ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ В МИРЕ

КИЕВ, 2 марта. (Корр. «Правды»). Закончились государственные экзамены в медицинских институтах Украины. Сотни новых советских врачей подготовила украинская высшая медицинская школа. В Киеве выпущено 234 врача, преимущественно бывшие рабочие и колхозники. Больше половины выпускников сдали экзамен на «отлично».

Открывшаяся вчера в Киеве всеукраинская конференция директоров и деканов медицинских вузов заявила: «Советский врач должен быть самым квалифицированным в мире». Конференция признала ненормальным то, что кафедры большинства институтов (Киев, Одесса, Харьков) перегружены. Строительство новых учебных корпусов идет медленно и неудовлетворительно. Отдельные институты не обеспечены высококвалифицированным преподавательским составом.

Поиски нефти в Кара-Кумах.

В Москву вернулись участники каракумской экспедиции конторы геофизических разведок «Главнефти».

Экспедиция прошла на машинах советского производства более 8 тыс. километров по пустыне Кара-Кум и плато Усть-Урта. В частности были обследованы считавшееся непроходимым болото-солончак Барса — Кельмес (что в переводе означает: «пойдешь—не вернешься») и его центральный участок, известный под именем острова Шайтан-Кала («Чортова крепость»).

В районе центрального Усть-Урта обнаружено множество верблюжьих троп и колодцев, не нанесенных на карты и неизвестных в литературе.

Участники экспедиции составили гравиметрический и магнитный профили, которые раскроют геологическое строение центральных Кара-Кумов и Усть-Урта, полуострова Мангишлака, Питнякского и Гаурдакского нефтеносных районов. Произведенные астрономические наблюдения впервые установят точное местонахождение опорных пунктов пустыни: колодцев, мазаров, крепостей и т. д., и исправят географические карты.

Обнаружены также новые районы, благоприятные с точки зрения нефтеносности. К ним относятся Хорезмский оазис, а также район колодцев Кара—Сязь—Таспас на полуострове Мангишлак.

ЛИНЕЙНЫЙ ЛЕТЧИК.

(По телеграфу от специального корреспондента «Правды» на борту самолета Молокова).

Есть летчики, которым суждено дружить с любой погодой. Они научились мириться с нею, даже ладить и обязательно побеждать. Это—линейные рейсовые летчики, скромный, веселый народ.

Три года назад линейный летчик Василий Молоков открыл линию Красноярск—Игарка. Он пролетел над дремучим Туруханским краем, над скованным льдом Енисеем, впервые над енисейской тундрой запел мотор рейсового самолета.

Сейчас здесь регулярная линия. На стене аэробазы — расписание рейсов. Пассажиры покупают билеты. Жены, прощаясь с мужьями, улетающими на Игарку, ждут их через недельку назад.

Там, где раньше месяцами плелись на лошадях и собаках до Красноярска или ждали большой воды в Енисее, теперь регулярно летают самолеты. Летчики завтракают в Красноярске, обедают в Подкаменной Тунгуске, а если погода благоприятна, ночуют в Игарке. Но погоды здесь злы и обманчивы.

Недавно летчик Корбут полтора месяца совершал рейс Красноярск—Дудинка и обратно. Корбут попал в пятидесятиградусный мороз — нередкое явление на севере. Мотор застывал на полных оборотах, у летчика остановились часы. Много раз приходилось Корбуту садиться, итти пешком по пояс в снегу до ближайшей деревни, тянуть лошадьми самолет, добывать бензин, запасные части, масло, ждать, когда спадет пятидесятиградусный мороз, безуспешно разогревать мотор, пытаться лететь и снова садиться.

За чаем об этом хорошо вспомнить!

Линейный летчик Василий Махоткин совсем недавно летает здесь. Он успел уже обморозить нос, доставить в Красноярск полтонны пушнины и узнать всех людей на линии.

Нос он обморозил нелепо.

Его кабина открыта ветру — обычное дело. Мороз стоял нормальный, а нос у Махоткина — привычный. Все было в порядке.

Но где-то за Игаркой мороз незаметно стал крепчать. Здесь обычно такое резкое понижение температуры. Махоткин не успел опомниться, как нос его побелел.

Теперь на дорогу Махоткин закрывает нос шарфом.

— Поцелуй севера! — шутит Махоткин. — Ничего, мы останемся с ним друзьями.

Линейный летчик должен дружить с севером, он должен знать его, понимать и любить.

Махоткин долго рвался сюда. Ленинградский столичный парень, с крепкими, культурными навыками и вкусом к удобствам, умеющий щегольски одеться и блеснуть в компании острым словом, окончивший севастопольскую школу морских летчиков и летавший на теплой трассе Баку—Тифлис, беспартийный молодой человек, имеющий в Ленинграде жену и сына,—он рвался на север с упорством и страстью. Его, как и многих других, звал к себе удивительный наш север. Летчик — всегда пионер и романтик. Мне не приходилось никогда встречать летчика холодной крови, летчика, которого не томила бы жажда новых дорог.

Молоков говорит, что полярный летчик всегда привязан странной любовью к неуютным просторам севера.

Зато есть много радостей у северного линейного летчика, которых не знает летчик центральных линий. Нигде летчик не чувствует себя таким почетным и желанным гостем, как на аэродромах Севера. Здесь ждут его самолет — единственное средство связи — с нетерпением, которое трогает. Здесь измеряет пилот свою полезность конкретно и весомо. Здесь особенно хочется работать.

— Я доставил на Игарку, — может гордо сказать Махоткин, — весь политотдел. Таймыру я отвез председателя исполкома. Я отвез начальника культбазы Хатангской экспедиции. Возил политотдел в Усть-Порт. Перевез врача, медикаменты, почту, пушнину. Людей с севера я в три дня перебрасывал в Красноярск. Здесь стоит работать!

Так может сказать линейный летчик Махоткин. Но линейные летчики — народ скромный.

Сейчас Молоков протянет линию дальше, до Диксона. Он сделает несколько рейсов, первых в зимних условиях. Молодым линейным летчикам он расскажет потом, как следует здесь летать. Линия станет регулярной зимою и летом. Будет висеть расписание. Будут пассажиры покупать билеты на Диксон. Линейные пилоты станут буднично собираться в дорогу, натягивать штаны, подбитые пыжиковым мехом, оленьи «бочкара»—меховые сапоги, закутывать носы шарфами и говорить пассажирам:

— Ну, что, полетели на Диксон, что ли?

Красноярск. **БОР. ГОРБАТОВ.**



Лено-хатангская правительственная экспедиция провела электричество в колхозе рыбаков Бычьего мыса (бухта Тикси, Якутия). На снимке: в доме колхозника-рыбака загорелась лампочка Ильича.

Фото Н. Штерцера.

Короткие сигналы.

ПОД КРЫЛЫШКОМ ТРОЦКИСТОВ

(Письмо колхозника).

В большемарусевском колхозе имени Ленина (Новогеоргиевский район, Харьковской области) к весенней посевной кампании не готовятся. Председатель Казаков, окружив себя пролезшими в колхоз чуждыми Иващенко, Жарым, Бабенко и другими, пьянствует с ними, втягивает в пьянство многих колхозников, разлагая трудовую дисциплину. Такую же «работу» в колхозе проводили председатель сельского совета Черняк (теперь переведен в другой сельсовет) и партийный организатор Корниенко. Они пьянствовали с кулаками, снижали им все государственные обязательства.

Контрреволюционная работа Черняка и Казакова осталась незамеченной руководителями района. Причина проста: районные организации были засорены перерожденцами и махровыми троцкистами.

Так, бывший заведующий районным финансовым отделом Гоцулак (теперь заведующий райфинотделом в Миргороде) вместе с чуждыми людьми своего аппарата недооблагали кулацкие хозяйства, расхищали государственные ценности.

Районный прокурор Гринберг (теперь учится на курсах областной прокуратуры) — махровый троцкист, раньше исключавшийся из партии за контрреволюционную троцкистскую работу. Поступавшие к нему жалобы колхозников и единоличников на неправильное обложение он направлял в архив; так же поступал с делами о растратчиках, ворах и злостных неплательщиках по государственным обязательствам. При помощи народного судьи Телешенко (бывшего кулака, царского офицера) за незначительные провинности лучших председателей колхозов и колхозников осуждают к длительным срокам заключения. Не отставал от них секретарь райкома комсомола Таланкер (теперь работает секретарем райкома комсомола в Миргороде). Таланкер пьянствовал, разлагал дисциплину комсомольской организации.

А. ДОНЕНКО.

ПРОДАЮТ БРАК ПО ПОВЫШЕННОЙ ЦЕНЕ

(Письмо служащего).

В декабре прошлого года в магазине № 6 кунцевского городского общества потребителей я купил швейную ручную машину с качающимся челноком. Масленку, отвертки, шпульки и другие принадлежности к машине мне удалось получить только через две декады. Теперь машина не работает, а в магазине обменять ее не хотят.

Недавно я зашел в трест «Госшвеймашина» города Москвы и узнал, что в точности такая же машина стоит там 144 рубля, а я уплатил за нее почему-то 164 рубля.

Спрашивается: почему же в Кунцеве, на расстоянии 11 километров от Москвы, такая разница в стоимости швейных машин?

На мой вопрос я получил от работников правления кунцевского городского общества потребителей следующий ответ: «Ничего не поделаешь, у нас такие наценки». А заместитель председателя правления утверждает, что по такой цене получены машины из Московского союза потребительских обществ.

Непонятно, почему покупатель должен покупать брак, да еще по повышенной цене.

А. ПОНОМАРЕВ.

МАЛЯРИЯ И БОРЬБА С НЕЙ.

Малярия — самое распространенное инфекционное заболевание на земном шаре. Ежегодно свыше ста миллионов человек болеет малярией. В южных странах есть местности, где малярией больно поголовно все население. На острове Цейлон, например, в конце 1934 года от малярии погибло свыше 20 тысяч человек.

Малярии подвержены только люди. Ни одно животное, несмотря на многочисленные попытки ученых всех стран, не удалось заразить человеческой малярией.

Малярия от больного к здоровому человеку может быть передана путем впрыскивания крови. Передатчиком малярии от человека к человеку служит комар из рода «анофелес». Комар здесь вовсе не играет только роль летающего шприца, насасывающего кровь от больного и впрыскивающего ее потом здоровому. В комаре происходит сложный половой цикл развития попавших туда из человеческой крови гаметоцитов (половые клетки малярийных паразитов). При благоприятной температуре (не ниже 15—16 градусов Цельсия) происходит развитие громадного количества мелких веретенообразных телец (длина их 14—15 тысячных миллиметра, а толщина 2—3 тысячных миллиметра), называемых спорозоидами. Они собираются в слюнных железах комара и при укусе попадают в кровь человека. Время, которое необходимо для созревания спорозоидов в теле комара, колеблется от 8 до 30 дней в зависимости от температуры — чем выше температура окружающего воздуха, тем развитие идет быстрее. Этим и об'ясняется, что малярия распространена больше всего в странах с жарким климатом.

Заразившийся малярией человек только в редчайших случаях может самостоятельно, без применения лекарственных средств, излечиться. Обыкновенно же при отсутствии лечения болезнь переходит в хроническую форму. Развивается малокровие. Опухает селезенка. Время от времени наблюдается повышение температуры.

Свыше 100 лет назад учеными Пеллетьер и Кавенту было получено из хинной корки особое вещество — хинин — и доказано его специфическое действие на паразитов малярии. Хинин, в виде разных солей, применялся и применяется с хорошим успехом при лечении малярии. Но действие его все же не могло удовлетворить врачей, ибо, во-первых, при лечении хинином наблюдается 40—50 проц. случаев неполного излечения, во-вторых, лечение хинином требует длительного систематического применения, в-третьих, хинин обладает токсическими свойствами по отношению к нервной системе и вызывает шум в ушах и другие неприятные явления вплоть до слепоты (при применении больших доз), в-четвертых, производство хинина дорого, так как требует создания больших плантаций хинных деревьев в тропическом климате, и наконец, количество хинина не может полностью удовлетворить потребности населения земного шара, страдающего от малярии.

Учеными Германии, Франции и СССР проводились и проводятся многочисленные работы по созданию химических синтетических веществ, которые могли бы заменить хинин и обеспечить более быстрое и радикальное излечение больного.

В 1926 году немецкие ученые Шулеман, Шенхофер и Винглер получили химическое вещество **плазмохин**, которое оказалось удовлетворительно действующим при лечении малярии. Испытание плазмохина показало, что он значительно превосходит хинин как средство против распространения малярии (так как быстро убивает гаметоцитов), но является значительно более токсичным, чем хинин, вызывая боли в подложечной области и синюху.

Дальнейшие поиски лучших препаратов для лечения малярии привели ученых Мич и Маус к открытию в 1931 году нового препарата — **атебрина**, который оказался способным быстро прекращать приступы малярии.

На основе бурно развертывающейся индустриализации и химизации нашей страны советские химики также провели громадную работу по изысканию противомалярийных препаратов. В 1931 году инженерами Магидсоном и Струковым, работающими в научно-исследовательском химико-фармацевтическом институте, был получен препарат **плазмоцид**, который оказался удовлетворительно действующим при лечении трехдневной и четырехдневной малярии.

Советская промышленность освоила производство плазмоцида, и сейчас мы имеем его в количествах, удовлетворяющих потребность Советского Союза в препаратах хинолинового ряда.

Поиски препарата, обладающего лучшими, чем хинин, лечебными свойствами, привели наших химиков к дальнейшим успехам. В синтетической лаборатории Академии наук химиками Кнуньянцем и Челинцевым и в Химико-фармацевтическом институте Магидсоном получен новый препарат **акрихин**, который при испытании его в Тропическом институте им. Марциновского оказался в 6—7 раз эффективнее хинина. Если для полного курса лечения малярии требуется 20—25 граммов хинина, то акрихина надо только 3—3,5 грамма. При этом акрихин не обладает никакими токсическими свойствами: не дает ни шума в ушах, ни тяжести в голове, что часто наблюдается при лечении хинином. По предварительным наблюдениям, количество рецидивов (возвратов малярийной лихорадки) при лечении акрихином несколько меньше, чем при лечении хинином. В настоящее время Тропический институт им. Марциновского совместно с медицинскими работниками Сормовского района Горького проводит в широких масштабах испытание акрихина при лечении малярии.

Единственное побочное действие при лечении акрихином — желтушное окрашивание кожи у некоторых больных. Это явление об'ясняется тем, что исходным продуктом при получении акрихина является желтая анилиновая краска. Таким образом, здесь получается временное, быстро проходящее, окрашивание кожных покровов, ничего опасного для здоровья не представляющее.

На основании проведенных испытаний, по инициативе товарища **Сталина**, правительство приняло решение о постройке в срочном порядке двух заводов по производству акрихина, чтобы обеспечить полностью потребность Советского Союза в лечебных препаратах против малярии.

Малярийная комиссия гигиенического комитета Лиги наций в 1935 году поставила своей задачей проведение в ряде стран сравнительных испытаний лечения и профилактики малярии синтетическими препаратами и хинином. Посетивший Москву в январе 1935 года директор гигиенической секции Лиги наций проф. Райхман ознакомился с работами советских ученых в области получения и испытания синтетических противомалярийных препаратов в невиданных для заграницы масштабах. Он предложил созвать в СССР заседание комиссии специалистов по выработке единой методики проведения экспериментов по испытанию синтетических препаратов. Комиссия под председательством проф. Сержан, директора Пастеровского института в Алжире, проф. Чука (Румыния) и докторов Хаккета (представитель рокфеллеровской фондации), Анниг-штейна (Польша), Лега (Италия) и Пампана (секретарь малярийной комиссии) прибыла в Москву 20 февраля и ознакомилась на специально созванном Наркомздравом совещании с успехами наших ученых по испытанию советских синтетических противомалярийных препаратов.

После совещания комиссия совместно с советскими учеными выезжала в Горький, чтобы на месте ознакомиться с массовым применением акрихина в Сормове.

По возвращении в Москву комиссия посетила научно-исследовательский химико-фармацевтический институт, где ознакомилась с работами по синтезу и биологическому испытанию противомалярийных препаратов.

Совместно с советскими учеными был установлен единый план испытания синтетических противомалярийных препаратов. Совещание решило организовать сравнительное изучение действия этих препаратов и хинина как по профилактике, так и по лечению малярии в СССР, Алжире, Италии и Румынии. Для определения места испытаний этих препаратов в Советском Союзе и выработки об'единенного плана испытаний 9 марта созывается в Москве совещание директоров тропических институтов союзных республик.

Разветвленная сеть научно-исследовательских институтов и малярийных станций, плановое руководство в борьбе с малярией, то внимание, которое уделяется этому делу партией, правительством и лично товарищем Сталиным,—все это обеспечивает советским ученым такой размах экспериментальных работ, какой невозможен ни в одной другой стране. В конечном счете эта работа должна будет привести к полной ликвидации малярии как массового заболевания в нашей стране.

Профессор П. СЕРГИЕВ.

Директор Тропического института им. Марциновского в Москве.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН.

Крушение одной карьеры.

Ему нет и 30 лет, этому молодому человеку. Но позади у него уже целая жизнь, полная преуспеваний.

Начнем жизнеописание Сергея Непостаева, кулацкого сынка, с того дня, когда ему исполнилось 18 лет. В этот знаменательный день молодой человек впервые обратил внимание на некую девушку по фамилии Глинская, дочь купца первой гильдии, бывшего в свое время городским головою города Весьегонска, храброго воина, призывавшего «сокрушать большевиков до победного конца».

Молодой человек был достаточно умен, чтобы понять, что купцы и городские головы в наши дни не котируются. Ставши зятем Глинского, Непостаев поспешил подумать о карьере другими путями.

Далее мы встречаем скучающего молодого человека в Ленинграде. Гуляя по берегам Невы, молодой человек забрел в выборгскую контрольную комиссию. В комиссии он рассказал, застенчиво улыбаясь, о своих немалых заслугах. Оказывается, в 1918 году, когда ему не было и 13 лет, он был уже руководителем комсомольской организации в Весьегонске и боролся на фронтах; 16-ти лет он вступил в партию. Только вот партбилет он... утерял. Умиленная комиссия пожурила способного, но рассеянного юношу и немедленно выдала ему партбилет.

Опираясь на партийный билет и революционные заслуги, Непостаев поступает в Ленинградский лесной институт, становится «активистом» и «общественником». В это время в институте орудовала мадам Бронштейн-Троцкая. В ее лице Непостаев почувствовал родную стихию и немедленно к ней примкнул. С помощью Непостаева мадам навербовала в институт довольно солидную троцкистскую группу.

Надо сказать, что на этом месте карьера Непостаева, так удачно начавшаяся, чуть было не оборвалась. Его исключили из партии.

Непостаев сумел, однако, быстро восстановиться в партии, прикинувшись соблазненной невинностью. Но, вернувшись в партию, он продолжал работать против нее. Какими-то неведомыми путями он пробрался в правление института и защищал там сторону реакционной части профессуры, часть которой попалась во вредительстве.

Скандальный провал этот Непостаев сумел, однако, замять с ловкостью, которой позавидовал бы любой мошенник. Он, правда, вылетел из членов правления, но в институте остался и благополучно его закончил.

В 1931 году мы видим Непостаева в Северо-западном лесном тресте заместителем управляющего. Управлял трестом в то время т. Альберт.

В 1932 году, после перехода т. Альберта на работу в Москву, заместителем наркома лесной промышленности, Непостаева сняли с работы в тресте и послали на лесоразработки. Но в лесу он томился не долго: чья-то таинственная рука перетащила его в Наркомлес и посадила заместителем начальника Главного управления деревообрабатывающей промышленности (Главлесдрев).

В Главлесдреве он окружил себя такими личностями, как Клыков — бывший начальник лесного департамента при колчаковском правительстве, как Якимович, судившийся за контрреволюционные проделки и мошенничество, как Каплунов — бывший золотопромышленник, а ныне просто аферист, и множеством других им подобных. Работали здесь и все родственники Непостаева до четвертого колена включительно, способные и неспособные к труду — безразлично.

Так и жил Непостаев, имея партийную организацию в жилетном кармане. Два года орудовал этот проходимец безнаказанно, охраняемый чьей-то могущественной рукой из Наркомлеса. Он строил лесопильные заводы — много заводов! Одни он, начиная строить, доводил до половины, а потом бросал. Миллионы рублей летели на ветер. Начинал строить другие, но и их постигала та же участь, ибо строились они по каким-то фантастическим и нелепым проектам. И только одну стройку Непостаев успешно довел до конца — дачу для себя под Москвой на казенные деньги.

Сейчас этот агент классового врага, проходимец и вор разоблачен окончательно и изгнан из партии. Освободился от него и Наркомлес. Но следует ли на этом ставить точку?

Не следует. И вот почему: недавно в другом главке Наркомлеса — Главлесхиме раскрыта группа активнейших троцкистов-зиновьевцев. Разоблачить эту публику, к стыду партийной организации, помогли беспартийные работники Главлесхима—инженер Семенов и сотрудница Крыжановская. И вот, когда была из'ята контрреволюционная группа, в Главлесхиме начали изымать и их разоблачителей. Некто Конфисахар, управделами, притаившийся троцкист, скрывший свое прошлое, начал травить Крыжановскую, стряпать подленькие доносы, угрожать ей. С Семеновым поступили еще более бесцеремонно. Его, которым до этого восхищались, вдруг сразу уволили, «как непригодного».

Затхлая наркомлесовская атмосфера, повидимому, еще не совсем проветрена.

И. ДУБРОВСКИЙ.

ПО СЛЕДАМ МАТЕРИАЛОВ «ПРАВДЫ».

«НОВОЧЕРКАССКИЕ ДУПАЗОСЫ»

В напечатанном под таким заголовком фельетоне тов. Л. Никулина («Правда» от 13 октября 1934 г.) сообщалось, что в изданных новочеркасской секцией научных работников справочниках имеется ряд очковтирательских данных, приписывание большого количества научных работ людям, их не имеющим, и т. д. В частности в фельетоне упоминается и фамилия проф. Белявского.

В настоящее время в редакцию поступили материалы, дающие возможность считать, что проф. Белявский к такого рода «научным работникам» причислен быть не может. Однако проф. Белявский допустил неосмотрительность, разрешив составителям справочника включить в число своих научных трудов газетные заметки.

На международные темы.

I. „КРОВЬ И БУМАЖНЫЕ ДОКУМЕНТЫ“.

Гитлер на торжествах в Саарбрюкене очень откровенно изложил свои взгляды на международные договоры и обязательства. Он, так сказать, наложил основные взгляды национал-социализма на международное право, что небесполезно для общественного мнения Европы. «Кровь,—сказал Гитлер,—сильнее, чем бумажные документы. Что написано чернилами, будет однажды снова смыто кровью».

Чьей кровью Гитлер хочет стереть бумажные документы? И о каких документах идет речь?

Об этом он весьма недвусмысленно рассказал 24 февраля в своей недавней речи в Мюнхене:

«Мы имеем перед собою великую цель современности: добиться свободы нашему народу. Мы сами должны этого добиться... Мы не должны это дело оставить нашим детям... Мы должны опять освободить Германию. Это наша задача. Наше поколение в свое время обанкротилось. Оно должно это опять исправить... Я говорю германской молодежи: ты не можешь избрать себе лучшей участи, чем включиться в наш большой маршевой отряд...».

С некоторых пор государственных деятелей «Третьей империи» нельзя обвинять в излишней скрытности.

Речь свою в Мюнхене Гитлер произнес по поводу исполнения пятнадцати лет со дня провозглашения программы национал-социалистской партии. Речь была произнесена в той же зале, где Гитлер пятнадцать лет назад эту программу провозгласил. Из 25 пунктов программы остался после пятнадцати лет один пункт: борьба за Германию железа и крови!

«Кровь сильнее, чем бумажные документы». Крови пролито в Германии за два года фашистского режима больше, чем за все годы существования Германской империи. Море рабочей крови пролито за эти два года. Но этой крови г-ну Гитлеру недостаточно. Он говорит о новой империалистической бойне во славу мирового господства «благородной северной расы» — германского финансового капитала.

Речь Гитлера — недурное раз'яснение к ответу Германии на лондонское соглашение!

• • •

II. НЕУДАЧНЫЙ ПУТЧ.

Неудачный офицерский путч в Афинах и других греческих городах при поддержке некоторых судов военного флота отражает ту напряженную обстановку, в которой находится сейчас Греция.

Тяжелое экономическое положение страны вызвало обнищание широких масс, находящее свое отражение в забастовочном движении в городах и волнениях в греческой деревне. Трудящиеся массы ищут новых путей борьбы. За последнее время коммунистическая партия Греции с успехом применяла тактику создания единого фронта, к которому примкнули социалистическая партия Греции, ряд реформистских профсоюзов и левое крыло аграрной партии. На растущее сопротивление масс греческое правительство отвечает мерами фашистского характера, спешно проводя фашизацию всего государственного аппарата.

Не менее трудным остается и внешне-политическое положение Греции. Противоречия между Грецией и ее балканскими соседями за последнее время обострились: находящаяся в сфере влияния главным образом английского капитала Греция за последнее время стала ареной интриг германских и венгерских фашистов.

Путч венизелистских элементов армии и флота явно проходил без участия масс. Старый агент английского капитала Венизелос, используя трудное положение нынешнего правительства Греции, пытался при помощи военного заговора захватить власть. Хотя путч окончился неудачей, все же он лишний раз подчеркивает всю напряженность обстановки на Балканах и неустойчивость внутреннего положения в Греции.

• • •

III. МИССИЯ „ЯПОНСКОГО ЛОУРЕНСА“.

«Японский Лоуренс», генерал Кендзи Доихара, обычно появляется там, где Япония готовится осуществить новый план захватов. Пребывание Доихара в Шанхае и Нанкине совпало с усилением японского нажима на Нанкин. Помещаемые сегодня в «Правде» сообщения говорят, что японские требования о прекращении антияпонского движения и бойкота японских товаров удовлетворены нанкинскими лидерами.

Чан Кай-ши, Ван Цзин-вей и К° идут навстречу требованиям Японии. Приманка в виде 15-миллионного японского займа делает свое дело. Недаром японский министр Хирота удовлетворен стремлением нанкинского правительства улучшить японо-китайские отношения. Япония при посредстве нанкинских правителей стремится захлестнуть на шее китайского народа петлю финансовой кабалы, создавая в то же время себе опорные пункты для новых захватов.

Из Нанкина генерал Доихара направился в Кантон. Это совпало с высадкой японского десанта в Сватоу. Предлог — затруднения, которые якобы чинили местные власти постройке японцами в порту Сватоу «военной верфи» — иными словами, военно-морской базы. Сообщают о намерении Японии вслед за Сватоу оккупировать Амой. Напомним, что оба порта находятся против острова Формоза. Создавая свои базы на южном побережье Китая, Япония фактически становится хозяином Фуцзяньского пролива.

Вряд ли все эти факты придутся по вкусу другим участникам империалистической борьбы за господство на Тихом океане.

Попытка военного переворота в Греции.

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). «Ивнинг ньюс» сообщает из Афин, что здесь сегодня утром вспыхнуло восстание против правительства, организованное группой офицеров, сторонников Венизелоса и генерала Пластираса.

Против восставших воинских частей была послана артиллерия, которая открыла огонь по казармам восставших. В сражении убито, по официальным данным, 10 восставших и несколько солдат. Восставшие пытались оказать сопротивление, но были окружены и принуждены сдаться. К наступлению дня восстание на суше было подавлено и почти все руководители его захвачены и арестованы.

По сообщению корреспондента «Бритиш юнайтед пресс», к восставшим примкнули 9 военных судов, которые были подвергнуты бомбардировке с воздуха и с суши. Бомбардировкой поврежден броненосный крейсер «Аверофф» водоизмещением в 9.450 тонн. Четверо из военных судов находятся в сфере досягаемости с берега. Что же касается 5 других судов, то они ушли в открытое море и, как полагают, находятся на пути к Криту, где находится база Венизелоса.

Правительства, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоникскую гавань, распорядилось потопить у входа в гавань два торговых судна.

Премьер-министр Цалдарис опубликовал заявление, в котором указывает, что восстание подавлено.

Правительство по радио уведомило экипажи восставших судов, что в случае, если они не сдадутся, они будут рассматриваться как пираты.

Правительство упразднило сенат, в котором сторонникам Венизелоса принадлежало большинство.

Как сообщают, руководители восстания уже предстали перед военным судом, и многим из них угрожает смертная казнь. В Афинах об'явлено военное положение.

В настоящее время стало известно, что правительство через своих тайных агентов уже в течение двух месяцев было осведомлено о подготовке восстания. Генерал Пластирас, находящийся в эмиграции в Каннах (Франция), еще до восстания посетил Болгарию и Югославию, надеясь заручиться там поддержкой. Однако его поездка закончилась неудачей. Тем временем его сторонники в Греции вели кампанию в воинских частях, подготовляя восстание. Подготовкой руководила специальная лига, во главе которой стоял бывший генерал Папоулас. После восстания Папоулас скрылся, и в настоящее время разыскивается полицией.

Бегство от фунта.

(По телеграфу от лондонского корреспондента «Правды»).

ЛОНДОН, 2 марта. Падение фунта стерлингов продолжается. Вчера к концу биржевого дня курс понизился до 72,75 франка за фунт. Создаются осложнения, которые возбуждают некоторое беспокойство британских финансовых кругов. Страны «золотого блока» выражают сейчас тревогу и предвидят дальнейшие затруднения в отношении экспорта в страны так называемого «стерлингового блока», а также возможность быть вынужденными к отходу от золотого стандарта. Этот отход, однако, ударил бы по Англии, которая находит значительные выгоды для своего экспорта в обесцененном фунте.

В создавшемся затруднительном положении «Морнинг пост» обвиняет Соединенные Штаты. **Майорский.**

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). Вчера падение фунта стерлингов продолжалось, несмотря на попытки остановить это падение с помощью правительственного валютного уравнительного фонда.

По словам «Файненшиал ньюс», беспокойство в странах континента относительно положения фунта стерлингов быстро приобретает характер паники. Опасаются, что начнется настоящее «бегство от фунта», с которым правительство не в состоянии будет справиться.

Законопроект об избирательных правах для французских женщин.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 2 марта. Вчера палата депутатов приняла большинством 453 против 124 голосов предложение о предоставлении женщинам избирательных прав.

Правые партии, поддержавшие это предложение, явно рассчитывают на то, что сенат, трижды уже отклонявший за последние годы законопроект об избирательных правах для женщин, не изменил своего резко отрицательного отношения к нему. Кампания, проводимая правой печатью под лозунгом «Француженки должны голосовать!», преследует вместе с тем демагогическую цель: создание благоприятной атмосферы для реакционных кандидатов на предстоящих муниципальных выборах.

Комдепутат тов. Раметт выступил в палате с предложением ускорить прохождение законопроекта с тем, чтобы женщины могли голосовать уже в 1935 году. Предложение коммунистической фракции будет обсуждаться 5 марта.

Реми.

Конгресс отклоняет предложение Рузвельта.

НЬЮ-ЙОРК, 1 марта. (ТАСС) В последнее время конгресс все больше противодействует программе Рузвельта. За 2 месяца сессии конгресс еще не одобрил ни одного важного мероприятия Рузвельта. Наоборот, конгресс отклонил, несмотря на рекомендацию президента, предложение о присоединении США к международному гаагскому трибуналу, а теперь противодействует рузвельтовской программе общественных работ.

Рузвельт потребовал полномочий на ассигнование 4 миллиардов долларов на общественные работы с тем, чтобы на этих работах выплачивалась зарплата по ставкам более низким, чем на частных предприятиях. Сенат небольшим числом голосов (при чем многие демократы вошли в это большинство) отклонил предложение Рузвельта и потребовал, чтобы зарплата на общественных работах выплачивалась по ставкам, преобладающим в частной промышленности.

Рот фронт, товарищ Тельман!

Сегодня исполняется два года с того дня, когда выслеженный фашистскими ищейками был схвачен и брошен в застенок «Третьей империи» вождь германской коммунистической партии и германского рабочего класса Эрнст Тельман.

Великую тревогу вызвала в миллионах трудящихся Германии и всего мира весть о захвате в плен фашистской диктатурой тов. Тельмана. Каждый рабочий знает, как ненавидят нашего Эрнста фашисты, сколько бессильной злобы вызывает у правителей фашистской Германии его имя, овеянное славой многолетних героических боев германского пролетариата с буржуазией.



На протяжении этих двух лет в стране, зажатой в тиски средневекового варварского режима, господствует разнузданный фашистский террор. Тысячи лучших сынов германского рабочего класса погибли под топором палача, от пуль штурмовиков, от пыток тюремщиков. Каждая из этих могил, рассеянных по всему лицу Германии, от Мюнхена до Гамбурга, от Берлина до Кенигсберга, вопиет о мщении, зовет к борьбе с ненавистным фашизмом.

Два года! Они начались с провокационного поджога рейхстага — этого сигнала к массовым убийствам революционных рабочих. Вслед за этим был инсценирован позорный лейпцигский процесс, заговор против Георгия Димитрова и его товарищей, заговор против германской компартии, против Эрнста Тельмана.

Лейпцигское судилище оказалось Марной для германского фашизма. Он отступил в полном смятении. Он выпустил из своих клещей обвиняемых-коммунистов, разоблаченный Димитровым. Международный пролетариат, все, что есть честного в странах капитала, приветствовали эту блестящую победу коммунизма и всенародный фашистский провал.

Лейпцигское судилище не дало материалов для организации процесса над Тельманом. Не дали никаких материалов и последовавшие за этим дни, недели и месяцы. А ведь все уже подготовлено фашистской юстицией для суда над Тельманом. Даже издан специальный закон, вводящий так называемые «народные суды». Все подготовлено, кроме фактов и улик.

В самом деле, в чем может германский фашизм обвинить товарища Тельмана? Отпали распространявшиеся фашистскими официозами росказни о «государственной измене», о мнимой попытке организации вооруженного восстания, вся та провокационная чепуха, которую, запинаясь и противореча себе на каждом слове, безуспешно размалевывали перед международной общественностью главари фашистской диктатуры.

Остается одно—в этом германские фашисты не осмеливаются сознаться открыто. Они держат Тельмана в своем застенке только потому, что руководствуются чувством злобной классовой мести. Только потому, что трепет и страх охватывают их при одной мысли о том, что вождь революционного авангарда выйдет на свободу.

Трепет и страх заполняют жалкие души фашистских душителей германского народа! Трепет и страх перед растущим в массах недовольством. Трепет и страх перед героической германской компартией, которая, несмотря на крупные потери, несмотря на то, что она лишена испытанного и любимого вождя, широко развернула подпольную работу, организует отпор фашизму и его авантюристическим завоевательным планам, мобилизует массы для свержения фашистской диктатуры и создания советской Германии. В этой трудной борьбе германские коммунисты вдохновляются непреклонностью и железным революционным духом своего вождя Тельмана. Мысль о том, что он теперь оторван от руководства революционным авангардом, о том, что он находится в ужасных условиях фашистского плена, наполняет их еще большей боевой решимостью и отвагой.

Вместе с германскими рабочими пролетарии всех стран приветствуют сегодня Эрнста Тельмана. Они тесно сплачивают свои ряды для борьбы за его освобождение, за освобождение всех революционных узников германского фашизма.

Рот фронт, товарищ Тельман! — гремит сегодня по всему миру боевой клич, клич интернациональной солидарности трудящихся, клич ненависти и непримиримой борьбы с фашистскими угнетателями.

РУДОЛЬФ БРАУН.

Цена японо-китайского сближения.

ТОКИО, 1 марта. (ТАСС). По сообщению агентства «Симбун ренго», 28 февраля центральный политический совет гоминдана, по предложению Чан Кай-ши и Ван Цзин-вея, принял решение о фактическом прекращении бойкота японских товаров и антияпонского движения. В принятом решении говорится, что «за последнее время местные власти под различными предлогами нарушают права собственности» и «законный порядок». Нанкинские корреспонденты «Асахи» и агентства «Симбун ренго» сообщают, что центральный комитет гоминдана 28 февраля освободил антияпонски настроенного Шао Юань-чжуна от обязанностей председателя комитета пропаганды ЦК гоминдана и назначил на этот пост сторонника сближения с Японией Ие Чжу-цзана.

ЛОНДОН, 1 марта. (ТАСС). По сообщению шанхайского корреспондента «Дейли мейль», решению центрального политического совета гоминдана предшествовали ультимативные предложения Японии, переданные Чан Кай-ши генералом Доихара. Япония настаивала на прекращении антияпонского движения, на приглашении японских советников в национально-экономический совет Нанкина, на удалении всех антияпонских выпадов из учебников, на замене трехсот германских военных советников во главе с генералом фон-Сектом японскими офицерами. Японские военные советники должны иметь в своем распоряжении 200 офицеров и 1.400 унтер-офицеров для того, чтобы обучить 3 дивизии — ядро модернизированной китайской армии.

В случае удовлетворения этих требований Япония согласна выпустить заем в 15 миллионов фунтов стерлингов для «помощи Китаю в его внешних трудностях», а также обеспечивает дальнейшую помощь.

Хирота удовлетворен уступчивостью Нанкина.

ТОКИО, 2 марта. (ТАСС). Отвечая на запросы в счетной комиссии нижней палаты, министр иностранных дел Хирота заявил, что он «нисколько не сомневается в том, что японо-китайские отношения в настоящее время улучшаются». Хирота напомнил, что «нанкинское правительство уже весной 1934 г. высказало желание улучшить отношения с Японией». Япония в то время считала ведение переговоров преждевременным и предложила Китаю «сначала принять меры к улучшению взаимопонимания между двумя странами».

Хирота указал, что, поскольку между нанкинским правительством и юго-западной группировкой не достигнуто соглашения, Япония должна «культивировать дружбу не только с Нанкином, но также с юго-западной группой». Хирота отметил, что стремление китайской стороны к улучшению японо-китайских отношений является «результатом усилий Чан Кай-ши и других лидеров нанкинского правительства».

Позиция Англии и США.

(По телеграфу от нью-йоркского корреспондента «Правды»).

НЬЮ-ЙОРК, 2 марта. Газеты придают большое значение беседе британского посла Линдсея с заместителем министра иностранных дел США Филиппсом.

Подробности беседы не опубликованы. По мнению «Нью-Йорк таймс», в беседе был затронут вопрос о позиции других стран «в случае, если Япония даст заем или предоставит кредит Китаю».

Уильям Симмс, редактор иностранного отдела газетного концерна Скриппс Говард, пишет, что предпринимаемые Японией шаги означают протекторат над Китаем — нечто вроде знаменитого 21 требования в 1915 году. «Растет, — пишет он, — по обе стороны Атлантического океана сознание, что, пожалуй, необходимо будет созвать конференцию не 9, а 10 держав хотя бы для временного разрешения становящегося все более опасным дальневосточного вопроса».

Десятой державой Симмс считает Советский Союз. **Ольгин.**

ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ.



Крестьянское хозяйство (Англия) продано с торгов за долги; бывший собственник переселяется с семьей и скарбом.

Из сборника рисунков английского художника Артура Рагг, выпущенного издательством «Селуин и Блоунт».

Коммунистические демонстрации в Мадриде.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 2 марта. Лишь сегодня «Юманите» опубликовала некоторые подробности о трех демонстрациях, состоявшихся несколько дней назад в Мадриде, по призыву компартии, в знак протеста против смертных приговоров участникам революционных боев в октябре 1934 года.

Первая демонстрация направлялась к Пуэрта Дель Соль. Эта демонстрация была обстреляна жандармами. Один коммунист был убит и несколько ранено. Раненые были также и среди жандармов.

Одновременно была организована другая демонстрация — на площади Майор. Демонстранты также подверглись нападению полиции. Разогнанные полицейскими, они вновь образовали шествие и пошли по улице Аточа.

Третья демонстрация произошла на улице Империаль.

Положение в стране настолько напряженно, что вчера совет министров постановил предложить кортесам (парламент) издать специальный декрет о введении по всей стране чрезвычайного положения.

Реми.

С'езд австрийского комсомола.

ПАРИЖ, 2 марта. (ТАСС). По сообщению «Юманите», в Вене состоялся нелегальный с'езд комсомола Австрии.

На с'езде присутствовало 60 делегатов, избранных на 33 районных конференциях, а также представители рабочей спортивной организации и революционной студенческой организации.

С'езд обсудил следующие вопросы: 1) единый фронт борьбы против войны и фашизма, 2) работа среди трудящейся молодежи. На с'езде избран Центральный комитет.

Гейнц Нейман — под угрозой выдачи.

ВЕНА, 1 марта. (ТАСС). Как сообщают из Берна, швейцарское правительство поручило государственному прокурору Цюриха, где содержится в тюрьме Гейнц Нейман, определить возможность «на основе швейцарских законов» выдачи Неймана Германии.

Как указывает «Базлер форвертс», готовящаяся выдача Неймана связана с расчетами швейцарского правительства получить от Германии некоторые преимущества для швейцарского экспорта.

РАЗДОРЫ В ЛАГЕРЕ ПИЛСУДЧИКОВ.

ВАРШАВА, 2 марта. (ТАСС). Газеты приводят новые факты, свидетельствующие о наличии растущего брожения в рядах правительственного блока.

По сообщению газеты «Вечур варшавска», в Варшаве руководством блока распущена организация железнодорожников, во главе которой стоял сенатор Лемпке. Кроме того, вчера властями был закрыт союз коммунальных служащих, находившийся под влиянием правительственного блока. Управление районной организации пилсудчиков—ПОВ (польская военная организация) в Праге (предместье Варшавы) временно устранено от исполнения своих обязанностей.

На-днях в административном порядке распущена выступившая против официального руководства юношеская организация пилсудчиков, известная под названием «Корпус лохитов», и опечатано ее помещение.

Кемаль Ататюрк переизбран президентом Турецкой республики

АНКАРА, 1 марта. (ТАСС). Сегодня, в 14 часов, открылось заседание вновь избранного Великого национального собрания Турции (парламент). 377 голосами председателем собрания избран Мустафа Абдулхалик (бывший министр финансов).

386 голосами (всех присутствовавших депутатов) президентом Турецкой республики переизбран Кемаль Ататюрк.

Премьер Исмет Иненю представил отставку кабинета. Ему же было поручено образовать новый кабинет. Исмет Иненю представил проект нового кабинета, отличающийся от прежнего лишь тем, что министром обороны вместо Апайдина намечен Кязим Озалп — бывший председатель Великого национального собрания.

ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ «КАЛЕВАЛЫ» В ФИНЛЯНДИИ

ГЕЛЬСИНГФОРС, 28 февраля. (ТАСС). Финляндское телеграфное агентство сообщает, что сегодня на торжественном вечере, посвященном 100-летию «Калевалы», президент республики произнес вступительную речь в присутствии тысяч приглашенных, в том числе представителей 25 стран, членов правительства и дипломатического корпуса.

Полпред СССР Асмус и академик Александр Самойлович представляли Советский Союз.

Празднества будут продолжаться 4 дня. Организованы специальные художественные выставки и концерты.

ГИБЕЛЬ ГЕРМАНСКОГО ГИДРОСАМОЛЕТА-ГИГАНТА.

ПАРИЖ, 1 марта. (ТАСС). Швейцарская печать сообщает, что еще осенью 1934 г. в Балтийском море погиб германский гидросамолет-гигант «Дорнье-Х». В результате неудачной посадки на воду гидросамолет потерпел столь серьезные повреждения, что было решено затопить его. Удалось спасти лишь несколько моторов.

• • •

«Дорнье-Х»—двенадцатимоторный гидросамолет типа летающей лодки. Его винтомоторная группа состояла из 12 моторов по 600 л/с; полетный вес—52.000 кг; скорость—216 км/ч; размах крыльев—48 м; длина—40,05 м; высота—9,0 м; площадь крыльев—454 кв. м. Гидросамолет располагал специально оборудованными кабинами, вмещавшими около 100 пассажиров. Он был выпущен фирмой «Дорнье-Валь» в 1930 г. Это был самый крупный гидросамолет в мире.

По утверждению швейцарской печати, гибель «Дорнье-Х» до сих пор замалчивалась.

По столбцам зарубежной печати.

ПЕРЕД СПУСКОМ В „ШАХТУ СМЕРТИ“.

В Гресфорде (Англия), где в сентябре прошлого года произошла большая катастрофа в угольной шахте, повлекшая 265 человеческих жертв, производятся подготовительные работы к спуску в заполненную ядовитыми газами шахту. Цель спуска: получение необходимых сведений о причинах катастрофы, доставка на поверхность земли трупов погибших горняков и исследование возможности дальнейшей эксплоатации шахты.

Для спуска в шахту потребовались добровольцы. На соответствующее об'явление откликнулось более 500 человек, преимущественно из среды безработных горнорабочих. После врачебного освидетельствования был отобран 31 человек; отобранные отличаются крепким состоянием здоровья.

Первая партия, намеченная к спуску в «шахту смерти», состоит из 4 человек, прошедших специальную тренировку. Спуск в шахту сопряжен с большой опасностью для его участников: с момента взрыва шахта оставалась герметически закрытой, и, помимо скопившегося в ней ядовитого газа, добровольцам угрожает опасность погибнуть под обвалом потрясенных взрывом штолен.

По сообщению лондонской «Сандей экспресс», спускающиеся в шахту будут снабжены аппаратами со сжатым воздухом, обеспечивающими им нормальное дыхание в течение двух часов. Чтобы приток свежего воздуха в отравленную шахту не вызвал новых взрывов, у спуска в шахту строится своеобразный «воздушный шлюз». Последний представляет стальную воздухонепроницаемую камеру: войдя в эту камеру, спускающиеся в шахту люди закроют двери, соединяющие камеру с внешним миром, после чего откроют двери, ведущие в шахту.

Первой партии горняков, спускающихся в шахту, поставлена задача: произвести осмотр и ремонт электрических воздухонапорных насосов шахты, выведенных из строя взрывом.

Робинзоны поневоле.

В 1928 году правление французского рыбопромышленного общества «Лангуст франсез» построило на маленьком безлюдном островке Сен-Поль, в Индийском океане, большой консервный завод. Рабочие и служащие для завода были навербованы во Франции.

Два года спустя завод сгорел, весь персонал был эвакуирован, за исключением 7 человек, на которых была временно возложена охрана оставшегося имущества. Администрация обещала прислать за ними пароход для отправки их на родину. Хозяева, однако, не торопились. Невольным Робинзонам пришлось с небольшим запасом продовольствия прождать свыше 9 месяцев, пока не прибыл пароход. Трое не дождались его—они умерли от лишений и тропических болезней. Четвертый, пытавшийся уехать с острова на лодке, также погиб. Родившийся в семье одного рабочего ребенок не выжил двух месяцев.

Уцелевшие трое рыбаков пред'явили теперь обществу «Лангуст франсез» иск, требуя возмещения за перенесенные ими лишения.

«Пти паризьен».

Меллон — под судом.

Бывший министр финансов правительства Гувера Меллон привлекается властями города Питтсбурга к суду за неуплату подоходного налога в размере свыше трех миллионов долларов.

Меллон обвиняется в том, что в 1931 г., будучи министром финансов США, он нарушал им же изданные законы о подоходном налоге и использовал свое положение в целях личного обогащения.

Тов. Туполев в Париже.

ПАРИЖ, 2 марта. (ТАСС). Находящийся в Париже заместитель начальника ЦАГИ профессор Туполев дал обед для представителей французского министерства авиации, гражданской авиации и авиационной промышленности.

На обеде присутствовали начальник технического управления министерства авиации Дюмануа, один из высших чиновников министерства полковник Дюверну, директора крупнейших авиозаводов Лакост, Кодрон и другие.

Столкновение английских эсминцев.

ЛОНДОН, 1 марта. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтера из Мальты (английская колония в Средиземном море), произошло столкновение английских эсминцев «Уитшед» и «Уитч». Человеческих жертв нет. Оба миноносца получили незначительные повреждения.

Иностранная хроника.

❋ Группа членов японской фашистской организации «кокусай-тайсюто» устроила в Токио демонстрацию перед зданием посольства США в знак протеста против законопроекта о японских переселенцах в штате Аризона.

❋ В Гонконге созывается совещание английских военных властей для обсуждения вопроса об увеличении английских воздушных сил на Дальнем Востоке.

❋ Переговоры японских властей с представителями американских и английских нефтяных фирм о нефтяном законе в Японии прерваны до апреля.

❋ В Бадене (Германия) запрещен союз фашистских писателей.

❋ Десятый день на шахте «Счастье Луизы» (польская Верхняя Силезия) продолжается стачка горняков.

❋ Военный суд в Риге приговорил 14 членов фашистской организации «перконкрусте» к тюремному заключению на сроки от 4 месяцев до 3 лет.

❋ В Сарагоссе (Испания) заболело гриппом 20 процентов населения. 100 чел. умерло.

❋ В Мадриде насчитывается 1.000 безработных актеров, в Каталонии—700, в Валенсии—400.

❋ В Сан-Франциско назначена 30-минутная забастовка протеста против прибытия в порт германского крейсера «Карлсруэ».

НА ПОРОГЕ ВСЕЛЕННОЙ.

ПУЛКОВО, 2 марта. (Корр. «Правды»). 15-дюймовый пулковский рефрактор был наведен на ту точку неба, где находится Полярная звезда. Фотоэлементы, соединенные с телескопом, приготовились уловить свет звезды, отстоящей от земли на таком расстоянии, что луч света идет от нее 330 лет (свет проходит в секунду 300 тысяч километров). Предполагалось при помощи фотоэлементов переработать свет Полярной звезды в звук и передать его по радио во все уголки страны. Должно было впервые в Советском Союзе прозвучать по радио «пение» звезды.

Но в час передачи звезда «не явилась к микрофону». Видимость звезды оказалась недостаточной. Облачная дымка покрыла небо.

Тем не менее «путешествие» с микрофоном по Пулковской обсерватории, организованное «Последними известиями по радио» 1 марта, прошло исключительно интересно.

После вступительного слова директора Пулковской обсерватории профессора В. П. Герасимовича радиослушатели были «введены» в круглый зал, через центр которого проходит пулковский меридиан. Об'яснения давал один из старейших работников обсерватории — проф. А. А. Кондратьев, сделавший попутно обзор находящейся в зале единственной в мире портретной галлереи знаменитых астрономов.

Отсюда проф. Кондратьев «повел» слушателей в павильон меридианного круга. Здесь производится точное определение положений звезд на небе, по которым составляются так называемые звездные каталоги.

Затем микрофон был перенесен в башню большого 15-дюймового рефрактора, где проф. Н. В. Комендантов готовился впервые увидеть из Пулкова комету Джонсона. Он включил рубильник, и через микрофон было слышно, как двинулись массивные стены башни, поворачивая телескоп. Второй телескоп, 30-дюймовый, был занят наблюдением новой звезды, открытой в созвездии Геркулеса.

Передача закончилась в «лаборатории времени». Заведующий лабораторией ученый специалист Н. Н. Павлов рассказал о методах определения точного времени, по которому живет вся страна. Для этой лаборатории роль часов играет вселенная, земле принадлежит роль стрелок, а циферблатом являются звезды.

Так закончилось первое радиопутешествие по Пулковской обсерватории, показавшее слушателям большую повседневную работу советских астрономов.

ОСТРОВ ДИКСОН ГОВОРИТ ПО ТЕЛЕФОНУ.

ОСТРОВ ДИКСОН, 2 марта. (По телефону от спец. корр. «Правды»). В последние дни на острове Диксон творится что-то невероятное. Диксон стал абонентом Москвы!

— Алло, алло, Москва, говорит Диксон! Дайте, пожалуйста, 5-25-04.

— Готово! Говорите! — лаконично отвечает телефонистка междугородной станции. Не говорить, а танцовать хочется, когда, словно у себя дома, на Таганке, слышишь по телефону.

— Я слушаю.

Это отвечает заместитель начальника Главного управления Северного морского пути тов. С. С. Иоффе. В течение 40 минут протекает деловая беседа с тов. Иоффе. Затем говорит заместитель народного комиссара связи тов. Жуков с начальником радиоцентра острова Диксон тов. Ходовым.

Через несколько минут нас вызывает Ленинград.

— У телефона Доброжанская.

И вот инженер Доброжанский, год не видевший своей семьи, в течение 20 минут говорит с родными.

...Зимовщики, ехавшие в Арктику, не захватили с собой номеров телефонов родных и знакомых. Сегодня в Москву, Ленинград полетели десятки телеграмм с запросами.

Жалеем, что не попросили Героя Советского Союза Молокова привезти нам телефонные справочники Москвы и Ленинграда!

Начальник острова Диксон **СВЕТАКОВ.**

МЕТАЛЛ ЗА 28 ФЕВРАЛЯ.

(В тысячах тонн).

	План.	Выпуск.	% плана.
ЧУГУН	33,0	33,6	101,9
СТАЛЬ	31,0	31,4	101,2
ПРОКАТ	22,0	25,6	116,2

УГОЛЬ.

(В тысячах тонн).

	План.	Добыто.	% плана.
ПО СОЮЗУ за 27 февраля	295,2	285,9	96,8
ДОНБАСС за 28 февраля	187,6	179,5	95,7

РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

28 февраля.

Дороги.	Начальники дорог.	Процент выполнения плана погрузки.	Выполнение норм обмена вагон. в %: Принято с соседних дорог.	Сдано соседн. дорогам.	Процент обеспечения вагонами.
Окружная	Шрамко	204	100	106	116
Октябрьская	Синев	132	103	125	103
Курская	Карпенко	124	104	117	101
Забайкальская	Друсинс	138	90	113	100
Южная	Шушков	131	112	106	111
Юго-Западная	Зорин	110	119	117	110
М.-Бел.-Балт.	Русанов	109	107	116	103
Оренбургская	Подшивалин	126	88	100	89
Западная	Жуков	114	106	111	107
Среднеазиатск.	Прокофьев	126	81	121	106
Екатерининск.	Билик	101	105	128	112
Ряз.-Уральск.	Кавтарадзе	104	115	110	113
Северокавк.	Лившиц	98	101	109	97
Казанская	Кучмин	99	119	109	116
Закавказская	Розенцвайг	134	103	74	103
Пермская	Шахгильдян	99	97	104	92
Москва—Донб.	Емшанов	100	119	115	128
Омская	Уланов	107	98	108	109
Донецкая	Левченко	95	102	101	95
Северная	Амосов	91	101	99	98
Южно-Уральск.	Князев	80	107	104	105
Томская	Миронов	90	94	102	104
Юго-Восточная	Житков	75	114	98	105
Кировская	Ледник	100	78	96	95
Сам.-Златоуст.	Ковылкин	105	98	94	124
Восточносибир.	Голышев	89	87	87	115
Уссурийская	Лемберг	101	96	50	122
Турксиб	Четвергов	72	81	40	100

Погружено всего: 61.995 ваг. 103
Разгружено » 54.467 »

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ИРКУТСКЕ.

ИРКУТСК, 2 марта. (Корр. «Правды»). 2 марта, в 13 часов 53 минуты по иркутскому времени, в городе ощущалось сильное землетрясение. В течение нескольких секунд дрожали двери, оконные стекла, полы и стены зданий.

* * *

Как сообщил сотруднику «Правды» заведующий антисейсмическим отделом Сейсмологического института Академии наук СССР проф. **В. О. Цшохер**, землетрясения в Иркутске — явление нередкое. Они носят тектонический характер и достигают 8 баллов нормальной шкалы. Очаги землетрясений обычно находятся в восточной части Байкальского побережья, преимущественно в устье реки Селенги.

15 ноября прошлого года в этих районах было зарегистрировано землетрясение примерно в 6 баллов, наиболее сильно проявившееся в Верхнеудинске.

Зарегистрированное 2 марта землетрясение подтверждает необходимость принятия профилактических мер при строительстве новых зданий в этих районах. В настоящее время специальная наука антисейсмического строительства располагает достаточными средствами для того, чтобы в полной мере предохранить здания от опасностей, связанных с землетрясениями.

Новые залежи калия.

ЛЕНИНГРАД, 2 марта. (ТАСС). Геологическая партия Центрального научно-исследовательского геологоразведочного института открыла около Оренбурга, в толще Илецких соляных месторождений, большие отложения калия.

Анализ илецкого калия показал, что в нем содержатся сернокислые соли, которых нет в калии Соликамских и Туркменских месторождений. Наличие сернокислых солей придает исключительную ценность илецкому калию, делая его прекрасным удобрением для винограда, табака и ряда других культур.

В связи с этим открытием член-корреспондент Всесоюзной Академии наук проф. **Наливкин** сообщил:

В эпоху образования месторождений калийных солей в европейской части Союза было расположено обширное замкнутое море, напоминающее Каспийское, но гораздо большей площади. У берегов этого моря в ряде заливов, похожих на современный Кара-Бугаз, происходило накопление калийных солей, подобно тому, как в Кара-Бугазе в настоящее время идет образование глауберовой соли. Число древних заливов было довольно значительное. С ними, кроме Соликамских и вновь открытых Илецких месторождений, связаны также залежи солей Индерских гор и Баскунчака. Можно поэтому ожидать нахождения солей также в других соляных куполах Волго-Эмбинского района.

Судя по данным геологических разведок, площадь распространения калийных солей довольно значительна.

НАВИГАЦИЯ НА ДНЕПРЕ.

КИЕВ, 2 марта. (Корр. «Правды»). В Запорожье пассажирский пароход «Ульянов» поднял пары. 3 марта он открывает регулярное пассажирское движение пароходов на Днепре от Запорожья до Херсона. Вскрылась и очистилась от льда река Южный Буг. Завтра из Херсона по Южному Бугу отправляется пароход «Первое мая».

Оттепель на Волге.

ГОРЬКИЙ, 2 марта. (Корр. «Правды»). В Горьком вторую неделю держится необычайно теплая погода. На улицах текут ручьи. На Волге и Оке у берегов появились закраины. На льду выступило много воды. В некоторых местах вода раз'ела лед до того, что появились провалы. Переправа в этих местах через реки закрыта. На Оке и Волге установлены спасательные станции.

САМОЛЕТ ГОЛУБЕВА ДОСТАВЛЕН В АРХАНГЕЛЬСК.

АРХАНГЕЛЬСК, 2 марта. (Корр. «Правды»). Самолет Голубева вывезен с места аварии и сегодня в 4 часа дня в разобранном виде на подводах доставлен в Архангельский аэропорт жителями поселка Ижмы.

В ЧЕСТЬ СТОЛЕТИЯ «КАЛЕВАЛЫ»

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей и московский Дом ученых устраивают 4 марта вечер в честь столетия «Калевалы».

В програме вечера доклад о значении «Калевалы» и большой концерт, во время которого состоятся выступления певцов рун.

Открылся пленум правления союза советских писателей.

Вчера в зале Комакадемии открылся пленум правления союза советских писателей, посвященный вопросам литературной критики.

В президиуме пленума: А. М. Горький, Щербаков, Всеволод Иванов, Алексей Толстой, Константин Федин, Ставский, Безыменский, Вишневский и др.

Пленум открыл Алексей Максимович Горький. Во вступительном слове Алексей Максимович указал на все еще продолжающееся отставание литературы от жизни.

— Плохо работаем, — констатировал А. М. Горький, — а материалов — огромное количество. Хотя бы только о гражданской войне. Действительность богата замечательными героями, а в литературе их пока нет.

Заканчивая свое вступительное слово, Алексей Максимович говорит, что скоро мы будем праздновать 20-летие советской власти. Он призывает писателей взяться за работу и создать произведения, достойные нашей эпохи.

Председательствующий тов. Щербаков предоставляет слово тов. Беспалову для доклада о состоянии и задачах советской критики.

После доклада т. Беспалова выступила т. Шагинян с содокладом на тему «Чего ждет писатель от критики».

Новый телевизор „19200“.

Работники Научно-исследовательского института Наркомсвязи вчера демонстрировали в своей лаборатории последние достижения в телевидении. Принцип передачи несложен:

Картина пропускается перед вращающимся диском со многими отверстиями. Диск разлагает каждый кадр фильма на определенное количество светящихся точек. Свет каждой точки падает на фотоэлемент, преобразующий световую энергию в электрическую.

После усиления электрические колебания уходят в антенну, в эфир. Специальный приемник (телевизор) ловит их, снова преобразует в световые лучи, воссоздавая на экране кадр картины.

Передатчик «1200» разлагает каждый кадр на 1200 светящихся точек. Если кадр раздробить на большее количество элементов, передача получится сочнее, отчетливее, с большим количеством деталей, гораздо подробнее. Вчера работники института показали работу нового телевизора, разлагающего изображение на 19.200 точек.

Картина разительная! В аппарате «1200» изображения получаются грубоватыми, расплывчатыми, нечеткими, без деталей. В новом телевизоре о скалистый берег бьется «настоящее» море, на гребнях волны вскипает пена, тревожные облака явственно набухают дождем.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР.

12-й тур, 2 марта.

Капабланка далеко отстал от лидеров турнира — Ботвинника и Флора, ему необходимо усиленно «нагонять», но во вчерашней партии экс-чемпиона мира вновь не было борьбы, не было стремлений к победе. Чрезмерными упрощениями в партии с **Лилиенталем** он лишил себя каких бы то ни было шансов на выигрыш, и партия первой во вчерашнем туре закончилась вничью.

Острая партия была у **Шпильмана** с **Флором**. Эффектной жертвой ладьи Шпильман создал себе некоторую атаку, но точно защищавшийся Флор добился в конце концов ничьей.

Также ничьей закончилась партия **Ботвинник—Пирц**, в которой ни у одной из сторон не было преимущества, а длительные маневры привели к размену фигур.

Дух реванша витал над партией **Левенфиш—Ласкер** (Ласкер проиграл Левенфишу партию на международном турнире 1925 года в Москве). Однако все усилия Ласкера добиться преимущества против прекрасно играющего Левенфиша не дали результатов. К перерыву положение в партии почти равное.

Рабинович, имея лучшую партию, не заметил комбинации **Штальберга** и, проиграв качество и 2 пешки, сдал партию.

Рюмин проиграл **Кану**.

Рагозин отложил партию с **Алаторцевым** в безнадежном положении. Также безнадежно положение **В. Менчик** против **Чеховера**.

В партии **Гоглидзе—Лисицын** преимущество к перерыву на стороне Лисицына.

У **Романовского** с **Богатырчуком** обоюдоострое положение.

После перерыва **Алаторцев** выиграл у **Рагозина**, **Чеховер** — у **Веры Менчик**. Партии **Левенфиш — Ласкер** и **Романовский — Богатырчук** закончились вничью. Партия **Гоглидзе—Лисицын** отложена в лучшем положении у Лисицына.

После 12 туров впереди **Ботвинник** — 9½ (и 1 неоконченная), **Флор** — 9, **Левенфиш** — 7½ (и 1 неоконченная), **Ласкер** — 7 (и одна неоконченная), **Капабланка** — 7 (и 2 неоконченных).

Сегодня день доигрывания незаконченных партий. Доигрываются партии: **Алаторцев—Штальберг** и **Ласкер—Капабланка** (из 9-го тура), **Капабланка—Богатырчук**, **Левенфиш — Пирц**, **Ботвинник — Лисицын** (из 10-го тура). **Гоглидзе—Лисицын** (из 12-го тура). Отложенная партия **Чеховер—Капабланка** (из 11-го тура) сдана Чеховером без доигрывания. **Рюмин** также сдал свою партию **Рагозину** без доигрывания.

* * *

Сегодня же в Музее изящных искусств — большой шахматный вечер. Капабланка выступает с докладом на тему «Борьба за шахматное первенство мира». Кроме того, состоится блицтурнир с участием мастеров и участников международного турнира.

В школах, где плохо поставлена воспитательная работа, дети часто нарушают дисциплину, самовольно уходят с уроков. Петя Малек учится в 6-м классе 9-й образцовой школы Пролетарского района. Вчера в 4 часа дня Петя должен был сидеть на уроке. Вместо этого он «изыскивал» средства для покупки билета в кино. На снимке: Петя Малек возле Центрального кино на Пушкинской площади продает свои учебники.

ПРОИСШЕСТВИЯ.

Случайное убийство. 1 марта, около 5 часов вечера, к ученику мастерских аэропорта, 16-летнему Е. Юсупову, на квартиру в доме № 9/12 по улице Дзержинского пришел в гости его товарищ, 15-летний ученик Н. Гончаров. Ребята стали рассматривать браунинг, оставленный в комнате хозяином квартиры — отцом С. А. Юсуповым. Мальчик Е. Юсупов нечаянно выстрелил из браунинга. Пуля попала Гончарову в рот и убила его на месте. Ведется расследование.

Пожар в столовой. 1 марта, в 11 час., на Мееровском проезде, в д. № 14, в Москве, в столовой загорелись электрические провода. Пожарная команда быстро ликвидировала огонь. Жертв нет. Убыток — 8 тысяч рублей.

ОТОВСЮДУ.

(От корреспондентов «Правды» и ТАСС).

Закончились всесоюзные междуведомственные соревнования по лыжам, происходившие на станции Первомайская, Октябрьской дороги. На первое место вышел коллектив РККА, на второе — коллектив ВЦСПС и на третье — коллектив «Динамо».

Пожарный мотоцикл для колхозов и совхозов построил ленинградский завод «Промет». В кабинке мотоцикла установлен центробежный насос, дающий 700 литров воды в минуту. Завод приступает к выпуску первой серии — 10 пожарных мотоциклов.

«Ревизор» Гоголя сыграл драмкружок колхоза «Третий, решающий», Троицкого района, Челябинской области. Зал был полон. Спектакль имел большой успех.

Впервые в узбекском Академическом театре в Ташкенте на узбекском языке поставлена трагедия Шекспира «Гамлет». Постановка имеет большой успех. На снимке: народный артист республики Абрар Хидоятов в роли Гамлета.

Фото Пенсон.

ПИОНЕР ЗАДЕРЖАЛ ВОРОВ.

Две недели назад Сема Моргенштерн, пионер, ученик московской опытно-показательной школы им. Лепешинского, шел по Второму Обыденскому переулку. Возле склада Метростроя Сема заметил двух сидящих на бревнах пьяных, поведение которых показалось ему подозрительным.

Сема притаился за углом и стал за ними следить. Вскоре он увидел, как эти рабочие вынесли из склада 2 ведра цемента и передали его двум другим неизвестным, которые этот цемент куда-то понесли. Узнав, что перед ним воры, Сема предложил им следовать за ним. Они пытались откупиться деньгами. Но это не помогло. Сема отказался от денег и пошел за милиционером. Воры в это время скрылись.

Вчера Сема с братом проходил по Кропоткинскому бульвару. На одной из скамеек он увидел воров, убежавших от него две недели назад. Оставив брата следить за ворами, Сема побежал в контору 7-й дистанции Метростроя, откуда возвратился на бульвар и с помощью двух членов из бригады содействия милиции задержал преступников.

АЭРОСАНИ ПРОДВИГАЮТСЯ ВПЕРЕД

КОРЕЛЬСК, 2 марта. 2 ч. ночи. (Спец. корр. «Правды»). Из Онеги вышли вчера, в 16 часов 50 минут. Прошли 45 километров. Остановились на ночевку в селе Корельском. 39 километров шли по льду реки Онеги. У берегов встретили многочисленные полыньи. Пока было светло, благополучно их миновали. С наступлением темноты дальнейшее продвижение стало опасным. За день пройдено 120 километров. С рассветом выходим дальше.

СУД.

ТУРНЭ.

Приехав в город, отделенный от центра степями, морями и горными кряжами, Н. И. Шапошник отзывал заведующего гостиницей в сторону:

— А что, милейший, инженеры вам в городе не нужны?

Заведующий поднимал глаза к потолку.

— Слыхать, нужны, — говорил он, почесывая затылок, — на картонной фабрике нужны, на бойнях нужны, кооператорам тоже требуются.

— Кооператорам, — шепчет Шапошник, — кооператорам...

Для почина он отправляется к кооператорам. Входит в досчатую комнату, украшенную плакатами, прокуренными до желтизны, озелененную фикусом, дремлющим на подоконнике. Раскланивается. Его встречают довольно сурово.

— Вам кого?

Шапошник садится. Медленно вынимает из портфеля бумаги. Синие оттиски печатей, широкие надписи с росчерками длинными, как аркан.

— Я — инженер из Москвы. Инженер с долголетним стажем. Могу занять у вас должность старшего инженера.

Общий восторг.

Приказ о назначении подписан, Шапошник водворяется в кабинет. Он сидит здесь в тени полосатых гардин. Ведет деловые беседы. Пишет служебные записки:

«Согласно нашего разговора от 31 числа...»

— Странная орфография! — шепчут иные из адресатов.

Им отвечают:

— Небрежность пера! Столица!

Недели через две доподлинно выясняется, что Шапошник ни бельмеса не смыслит не только в технике, но и в грамоте. Его прогоняют с позором. Он отправляется в соседний город, приходит на завод, в учреждение. И снова краткий, как молния, отдых под сенью гранитной чернильницы. Потом — опять дорога.

После ареста выяснилось, что Шапошник побывал в десятке городов. «Служил» в Севастополе, Днепропетровске, Новосибирске, Баку, Москве. Был инженером-рационализатором, инженером-механиком, техническим директором Мясокомбината, прорабом-строителем и т. д. Обычно диплома у него не спрашивали. Тому, кто интересовался бумагами, Шапошник предъявлял фальшивый диплом и фальшивые рекомендации.

На суде Шапошник говорит:

— Но ведь я ничего не украл, ничего не растратил. Я — путешественник по нутру.

— Вы пользовались фальшивыми документами, — отвечают ему, — вы дезорганизовали учреждения.

Шапошник разводит руками.

— Но ведь я никого не убил, никого не ограбил. Так — турнэ по Союзу.

Дзержинский нарсуд г. Москвы приговорил на-днях Шапошника к 5 годам лишения свободы.

Е. Г—ич.

НОВЫЕ КНИГИ.

АРИСТОТЕЛЬ. МЕТАФИЗИКА. Перевод и примечания А. В. Кубицкого. Институт философии Комакадемии. Государственное социально-экономическое издательство. Цена — 8 руб., переплет — 1 руб. 25 коп.

«Метафизика» состоит из 14 книг-разделов, посвященных проблемам «первой философии», как назвал разработанную им науку об «основах сущего» величайший мыслитель античного мира Аристотель.

Устанавливая в «Метафизике», одном из главных своих произведений, предмет философии, ее значение в системе наук, Аристотель дает здесь и критику философских взглядов более ранних мыслителей.

Именно в живой, наивной, интересной критике «идей» греческого философа Платона — в подрыве основ идеализма — видел значение «Метафизики» В. И. Ленин. По его определению, Аристотель, постоянно колеблясь между идеализмом и материализмом, в отдельных суждениях вплотную подходит к материализму.

Ленин обращал внимание на то, что в «Метафизике» «во всей книге разбросаны зачатки и запросы диалектики», но эти образцы диалектического мышления «не выдержаны, не развиты, миноляетны».

Эти критические замечания Ленина, взятые из работ «Конспект истории философии Гегеля» и «Заметки на «Метафизику» Аристотеля», напечатаны в настоящем издании.

Издание «Метафизики» Аристотеля является первым полным русским изданием.

Е. К.

ИЗВЕЩЕНИЕ.

4 марта, в 6 ч. 30 мин., в театре Общества старых большевиков (пер. Стопани, 6) состоится доклад тов. Диманштейна на тему: «Ленинско-сталинская национальная политика и борьба на два фронта». После доклада — кино «Три товарища». Приглашаются члены Общества, партийный и комсомольский актив.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
Справочное бюро (круглые сутки) . 1-31-35
Техсекретариат . 5-54-14
Стол жалоб [illegible] . Д-3-06-61
Отд. писем рабочих и колхозников . 5-79-06
Отд. партийного строительства . 5-37-34
Отд. транспорта и связи . 3-01-01
Отд. промышленности . 4-16-28
Отд. сельского хозяйства . 4-36-28
Отд. обзоров печати и библиограф. . 5-04-75
Иностранный отдел . [illegible]
Отд. товарооборота . 5-60-31
Отд. советского строительства . 4-18-66
Отд. литературы и искусства . [illegible]
Отд. местной сети . 1-43-75
Отд. иллюстраций . [illegible]
Отд. информации . 4-31-75
Сектор ударных бригад [illegible]
Отд. об'явлений [illegible]
Москва, ул. Горького, 48.

Столовая, потерявшая половину посетителей.

Работница Киселева с московского завода им. Орджоникидзе и двое ее детей, работающих на том же заводе, с удовольствием поели вкусный домашний обед: жирные мясные щи — на первое, хорошо сдобренная маслом каша — на второе.

— Масло у меня не переводится, — рассказывает Киселева. — Хлеба, круп и молока можно купить сколько угодно. В картошке нет нужды. Мясо получаем 6 кило по пайкам, да на рынке оно стоит 10—12 рублей килограмм. Из таких продуктов не трудно приготовить хороший обед. Мы перестали ходить на фабрику-кухню. И не только мы.

— В котельной у нас работают 15 человек. Раньше все они обедали в столовой. А сейчас никто даже обеденных карточек ударника не берет. Кстати, никаких преимуществ карточка ударника в столовой не дает.

Все меньше становится рабочих, завтракающих в буфете фабрики-кухни. Бутылка молока, колбаса, хлеб с лихвой заменят невкусные и дорогие фабричные завтраки.

Лакировщик Попков подсчитал, что мясной обед, изготовленный дома, обходится не дороже 1 р. 50 коп. на человека. Это в том случае, когда он купил свинину по 10 руб. килограмм. Если же обед изготовить из пайкового мяса, он обойдется значительно дешевле. О вкусе говорить не приходится. Попков тоже перестал ходить в столовую, хотя он не семейный (живет с матерью) и хорошая столовая вполне устроила бы его. Но от столовой его отвращает не только неудовлетворительное качество блюд.

— Весь обеденный перерыв уходит на толчею в столовой. Не столько наешься, сколько изнервничаешься, — говорит Попков.

В самом деле, стоит на пять минут зайти на фабрику-кухню № 2 на Красной Пресне, чтобы убедиться, что туда идут без большой охоты. Отличное здание, огромные залы превратили в грязную харчевню. О назначении вешалок здесь давно забыли. К столу садятся в верхней одежде, в галошах, шапке, спецовке. Полчаса надо толкаться в очереди у кассы. Если за столом одновременно уселись только два или три человека, вам обеда не подадут. Требуется обязательно полный комплект. Чтобы не терять времени, многие предпочитают кушать стоя — у буфетной стойки, на окне, на цветочной тумбе. Картину дополняет невероятный шум, не способствующий ни отдыху, ни пищеварению.

Обеденное меню 1 марта состояло: первое — суп-лапша, суп перловый — цена 30 копеек. По общему отзыву — водянистая, невкусная бурда. Второе — биточки мясные — 70 коп. и биточки рыбные — тоже почему-то 70 коп. Секрет одинаковой стоимости рыбного и мясного блюда могли бы раскрыть только калькуляторы из Краснопресненского треста народного питания. Значилось еще: сырники — 40 копеек, рагу из баранины — 85 копеек, селедка — 70 копеек и кисель — 25 копеек. Все. Мясных блюд хватило на первые час—два. Так как обеденные часы распределены между различными предприятиями, то нетрудно догадаться, что одним достались мясные блюда, а другим только рыбные.

И вот результаты: количество обедающих на фабрике-кухне № 2 сократилось по сравнению с прошлым годом почти наполовину.

Если мудрецы из Московского об'единения народного питания, из Краснопресненского треста, директор фабрики т. Лапухов полагают, что джаз, пиво и блины, появляющиеся в вечерние часы на фабрике-кухне, вернут ей утраченную клиентуру, то они глубоко заблуждаются. Столовая, которая не будет кормить по крайней мере так же сытно и вкусно, как это можно сейчас сделать дома (в связи с быстро растущей советской торговлей и снижением цен на базарах), и не создаст минимума культурных и гигиенических условий, — такая столовая обречена. Рабочие туда ходить не будут. Времена не те!..

Д. КОССОВ.

Уполномоч. Главлита № В—19608. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 188.